

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 86 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 7
от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ХОРОВОГО КРУЖКА
«ДОНЕЦКИЕ ЗОРИ»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10- 14 лет
Срок реализации – 2 года
Количество часов по программе: 136

Составитель программы:
Климюк Светлана Ивановна

ДОНЕЦК, 2023

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования «Хоровой кружок» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности младших подростков в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации дополнительного образования учащихся 5-7 классов в условиях ФГОС основного общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

1. Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в основной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания.

Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 14 лет.

Сроки реализации программы – 2 года, занятия проводятся 4 раза в неделю, 136 часов в год. Продолжительность 1 занятия 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

2. Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа № 86 г. Донецка» деятельность программы дополнительного образования «Хоровой кружок» в 5-7 классах отводится: в 5-6 классах по 1,5 внеаудиторный часа в неделю, в 7 классе-1 внеаудиторный час в неделю; 136 часов в год.

3. Формы организации образовательной деятельности.

Основной формой является учебное занятие, а также:

- Интегрированные занятия (сводные репетиции);
- Индивидуальные занятия
- Работа в парах
- Групповые занятия.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

б. Содержание учебного курса.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

«Нотная грамота» - 12 часов.

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Хоровое сольфеджио» - 12 часов.

Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

«Исполнение а капелла и с сопровождением» - 20 часов.

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

«Работа с фонограммой» - 20 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

«Работа с микрофоном» - 12 часов.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическое движение и культура» - 20 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценическое движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 40 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

7. Календарно-тематическое планирование (одинаковое для каждого года обучения с постепенным усложнением).

№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты	
			предметные	метапредметные
1.	Нотная грамота (12 часов)	Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, тональности до 2-х знаков	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельности в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально-пластические композиции.	<p><i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии;</p> <p><i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.</p>
2.	Хоровое сольфеджио (12 часов)	Интервал, интонирование, координация, мелодия		
3.	Исполнениеа капелла и с сопровождением (20 часов)	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.		
4.	Работа с фонограммой (20 часов)	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор		
5.	Работа с микрофоном (12 часов)	Дикция, микрофон, утрирование		
6.	Сценическое движение и культура (20 часов)	Сцена, культура, певец, образ		

7.	Работа над репертуаром (40 часов)	Репертуар		
	ИТОГО: 136 часов			

8. Ожидаемые результаты: подготовка тематических вокально-исполнительских программ по годам обучения (3-4 песни для каждой программы).

1-ый год обучения:

1. Программа «Дорогим учителям...» – песни об учителях, школе.
2. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.
3. Программа «Поём о мире» – песни с патриотической и гражданской тематикой.
4. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.
5. Программа «Русские народные песни»

2-ой год обучения:

1. Программа «Песни народов мира» - песни любой тематики разных народов мира (возможно исполнение на языке оригинала).
2. Программа «Эх, дороги...» - песни военных и послевоенных лет.
3. Программа «Не повторяется такое никогда...» - лирические песни о первой любви и дружбе.
4. Программа «О, спорт, ты – мир!» - песни о физкультуре, спорте, спортсменах и спортивных командах.
5. Программа «Фольклорные песни Донецкого края»

9. Используемая литература.

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. -142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.

- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонетический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>