

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 86 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 7
от «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор В.Л. Струкова
Приказ № 144
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
(для обучающихся 1-4 классов)**

ДОНЕЦК, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... 3

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7

Модуль № 1 «Музыкальная грамота» 7

Модуль № 2 «Народная музыка России» 13

Модуль № 3 «Музыка народов мира» 17

Модуль № 4 «Духовная музыка» 18

Модуль № 5 «Классическая музыка» 20

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» 24

Модуль № 7 «Музыка театра и кино» 25

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»..... 28

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ..... 31**

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... 37

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «МУЗЫКА» предметной области «Искусство» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ШКОЛА № 86 ГОРОДА ДОНЕЦКА» (далее образовательная программа НОО МБОУ «Школа № 86 г. Донецка») составлена с учётом требований Государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.03.2022г. № 21-НП), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286 , в соответствии с требованиями Федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809).

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и

чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) **определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 де- 6 Примерная рабочая программа кабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);**

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России, Донецкой Народной Республики; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной

культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5-2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков
Б) 0,5-2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда
В) 0,5-2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
Г) 0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Д) 0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, оstinатных формул, состоящих из различных длительностей
Е) 0,5-2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере
Ж) 1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			<p>образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря</p>
3) 1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	<p>Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.</p> <p>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре</p>
И) 1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам</p>
К) 1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p>На выбор или факультативно:</p>

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах
Л) 1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне
М) 1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	Определение на слух ладового наклона музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах
Н) 1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. На выбор или факультативно: Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)
О) 1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. На выбор или факультативно: Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
П) 0,5—1 уч.	Дополнительные	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
час	обозначения в нотах		
Р) 1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p>На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8</p>
С) 2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p>На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности</p>
Т) 1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	<p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.</p> <p>На выбор или факультативно: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами</p>
У) 1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни
Ф) 1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы
Х) 1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме вариаций

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеofilьма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта
Б) 1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи
В) 1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
Г) 1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ²³ . Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой оказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины
Д) 2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи
Е) 1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре ⁴ .

² По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

³ По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. и.

⁴ По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		праздников ¹	На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка
Ж) 1-3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Яремочный балаган. Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект – театрализованная постановка
З) 2-8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
И) 2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества в обработке	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно: Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, Городецкая

¹ блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

⁸ В зависимости от выбранного варианта календарно-тематического планирования может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).
Б) 2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.
В) 2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.
Г) 2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители ⁶	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.
Д) 2—6 уч. часов	Музыка США	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэле. Джаз. Творчество Дж. Гершвина	Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).
Е) 2—6 уч. часов	Музыка Японии и	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии,	

⁵На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁶На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И.Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяцолла.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
	Китай	музыкальные инструменты. Пентатоника	На выбор или факультативно:
Ж) 2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.
З) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны	Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов ⁷ с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов
Б) 1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений
В) 1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация —

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова и др.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки
Г) 1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах
Д) 1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор»

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
	— слушатель	учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	(сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки
Б) 2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера
В) 2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. На выбор или факультативно: Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
Г) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин,	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и

⁸ В данном блоке необходимо познакомить учащихся с основными правилами поведения во время слушания музыки (во время звучания музыки нельзя шуметь и разговаривать; если в зале (классе) звучит музыка — нужно дождаться окончания звучания за дверью; после исполнения музыкального произведения слушатели благодарят музыкантов аплодисментами и т. д.) и в дальнейшем тщательно следить за их выполнением.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		синтезатор)	громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)
Д) 1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления
Е) 2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
Ж) 2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			Школьный конкурс юных вокалистов
3) 2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров
И) 2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
К) 2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра
Л) 2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». На выбор или факультативно: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. На выбор или факультативно: Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков
Б) 2—4 учебных	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов,

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
часа		Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹	исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов
В) 1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ⁹	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).
Г) 1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. На выбор или факультативно: Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.)

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
--------------------------	------	------------	-------------------------------

⁹ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

² В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & Andy Panda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. На выбор или факультативно: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
Б) 2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. На выбор или факультативно: Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши
В) 2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. На выбор или факультативно: Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.
Г) 2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских зарубежных композиторов	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
	спектакля		опер. На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы
Д) 2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. На выбор или факультативно: Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета
Е) 2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей
Ж) 2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно:</i>

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
3) 2—6 учебных часов	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁰	Виртуальный квест по музыкальному театру Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. На выбор или факультативно: Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

28

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.

¹⁰В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Му

№ блока, кол-вочасов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		людей — хор, хоровод	Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы
Б) 2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»
В) 2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».
Г) 2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздни ка. Музыка в цирке, на уличном шестьи, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видеозаписки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»
Д) 2—4	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
учебных часа		движения. Примеры популярных танцев ¹¹¹²	Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. На выбор или факультативно: Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов
Е) 2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.)	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне
Ж) 2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы
З) 2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно: Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»

¹¹ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

¹² По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, знание Гимна Донецкой Народной Республики и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на

основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо,

вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

— различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

— различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн Донецкой Народной Республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Вариант № 1

1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (А, Б) Народная музыка России (Б, В, Г) Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д)	Классическая музыка (Б, В, Д) Духовная музыка (Б)	Народная музыка России (А, Б) Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е) Музыкальная грамота (З)	Музыка народов мира (А) Классическая музыка (Б, Г, Е) Музыка театра и кино (А)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж) Музыкальная грамота (И, К, Л, С) Классическая музыка (Б, Г, Е)	Духовная музыка (А, Б) Музыкальная грамота (Т)	Народная музыка России (Б, В, Е, И) Музыкальная грамота (Х) Музыка театра и кино (А, Б, Г) Классическая музыка (И, К)	Музыкальная грамота (Ж, М) Классическая музыка (Б, М, Л, Н) Музыка в жизни человека (З)
3 класс			
Музыка в жизни человека (Б, Е) Классическая музыка (Ж) Музыка театра и кино (Г, З) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Музыка в жизни человека (Б, В) Классическая музыка (Б, И) Музыкальная грамота (Ж, П)	Духовная музыка (Г, Д) Музыкальная грамота (Е) Народная музыка России (Г, Е) Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е)	Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М) Музыкальная грамота (П) Современная музыкальная культура (Б)
4 класс			
Классическая музыка (Ж, К) Народная музыка России (Д) Музыкальная грамота (И, Т)	Музыка в жизни человека (Б, Д) Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е) Современная музыкальная культура (А)	Духовная музыка (А, Г, Д) Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е) Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж) Музыкальная грамота (П, Х)	Музыка театра и кино (Д, В, Е) Музыка народов мира (З, И) Классическая музыка (Л, М, Н)

Вариант № 2

1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Классическая музыка (А, Б, В) Музыкальная грамота (А, Б, Е) Музыка в жизни человека (Ж)	Народная музыка России (Б, В, Е, Ж) Музыкальная грамота (Б, В, Г)	Народная музыка России (А, Д) Музыка в жизни человека (Г, Д) Музыкальная грамота (Д, Ж)	Музыка народов мира (А) Музыкальная грамота (Ж) Духовная музыка (В) Классическая музыка (Б)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)
Классическая музыка (Б, В, Л, Н, Ж) Музыка театра и кино (Б) Музыкальная грамота (Б, Г, Е, З) Музыка в жизни человека (Б)	Народная музыка России (А, Г, З) Музыкальная грамота (О)	Музыка народов мира (Ж) Классическая музыка (Н) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Духовная музыка (В) Классическая музыка (М, Е) Музыкальная грамота (С, Ф) Современная музыкальная культура (А)
3 класс			
Классическая музыка (Л, Ж, К, З, И) Музыка театра и кино (В, Г) Музыкальная грамота (Т) Музыка в жизни человека (А)	Народная музыка России (Г, Д, Е, З, И) Музыкальная грамота (Н, С, Т)	Музыка народов мира (Б) Классическая музыка (З, Н) Духовная музыка (Б) Музыкальная грамота (Ж, Р)	Классическая музыка (М, И, К, Ж, З, Н) Музыкальная грамота (К, Ф) Современная музыкальная культура (А)
4 класс			
Классическая музыка (Л, Е) Музыка театра и кино (В) Музыкальная грамота (С) Музыка в жизни человека (Е)	Народная музыка России (А, Г, Д, Е, З, И) Музыкальная грамота (У)	Музыка народов мира (В, Г, Д, Е, З) Классическая музыка (К, М, Н) Современная музыкальная культура (Б, В) Музыкальная грамота (С, Д)	Музыка народов мира (И) Классическая музыка (Л, М, Н) Современная музыкальная культура (В)

1 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыкальная грамота (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К) Народная музыка России (Б, В) Классическая музыка (Б)	Музыка театра и кино (А, В) Народная музыка России (Г, Е) Музыка в жизни человека (В, Г) Классическая музыка (И)	Музыкальная грамота (Л) Народная музыка России (А, Б, В, Д, Е) Музыка в жизни человека (Г)	Классическая музыка (И, Д) Музыка театра и кино (Г) Музыка народов мира (В, Е)
2 класс			
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (11 часов)	4-я четверть (8 часов)
Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Ж, З) Музыкальная грамота (Г, Д, Е) Народная музыка России (Б, Е, З) Музыка народов мира (А, В)	Классическая музыка (Б, Ж, К, Л) Музыкальная грамота (Л, Ф, Х) Духовная музыка (А, Б, Г)	Народная музыка России (В) Музыка народов мира (И) Классическая музыка (Г, Д, Е, К)	Музыка театра и кино (А) Музыкальная грамота (Г, Д, Е) Современная музыкальная культура (Г)
3 класс			
Классическая музыка (А, Ж, З, Н, И, К)	Народная музыка России (З) Духовная музыка (Г)	Музыка театра и кино (Б, В, Г, Д, Е, Ж)	Классическая музыка (Л, М, Г, Д) Музыкальная грамота (С, Т)
4 класс			
Классическая музыка (М) Музыка народов мира (В) Музыка в жизни человека (Д)	Народная музыка России (И, Ж, Г) Духовная музыка (А, Б, Г) Музыка театра и кино (З)	Музыка в жизни человека (В, Г, Е, З)	Народная музыка России (Д, Е, В, И)

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Тематическое планирование уроков музыки в 1-4 классах

<p>Весь мир звучит Красота и вдохновение</p>	<p style="text-align: center;">1 класс <u>1 четверть Музыка и я – верные друзья</u> (погружение в мир музыки) Детские песни Кольбельные (белорусская, французская) хороводные Муз. В. А. Моцарта, сл.Б. Флиса «Кольбельная» Муз. и сл. Гульнары Азаматовой«Первый раз в первый класс»</p>
<p>Музыкальные пейзажи Музыка родного края</p>	<p style="text-align: center;">Музыка наших земляков: С. Прокофьев.«Ходит месяц над лугами» «Пятнашки»«Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка» Ю. Весняк.«Песенка о Гиппопотаме» Муз. и сл. Гульнары Азаматовой«Первый раз в первый класс»</p>
<p>Музыкальные пейзажи Музыка осени Звукоряд</p>	<p style="text-align: center;">П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» М. Парцхаладзе «Осенний дождик» Муз. и сл. Гульнары Азаматовой «Первый раз в первый класс»</p>
<p>Русский фольклор Ритм</p>	<p style="text-align: center;">Примеры детского фольклора: игровые песни, дразнилки, считалки, небылицы, заклички, шуточные песни и произведения, написанные взрослыми для малышей: потешки, пестушки Шуточная песня «Ой, ребята, та-ра-ра» Тамбовские припевки «Валенки» Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень». Исполнение игровых песен, дразнилок, считалок, небылицы, заклички, шуточных песен, потешек, пестушек и тд.</p>
<p>Русские народные музыкальные инструменты Ритмический рисунок</p>	<p style="text-align: center;">Звучание оркестра русских народных инструментов Оркестр русских народных инструментов «Русские потешки» — «Русская плясовая» В. Гридин «Карело-финская полька» аккордеон и оркестр русских народных инструментов./на выбор учителя/ Муз. и сл. Зинаиды Роот.«Ах, какая осень». Исполнение игровых песен, дразнилок, считалок, небылицы, заклички, шуточных песен, потешек, пестушек и тд.</p>
<p>Русский фольклор Музыка в любимых сказках</p>	<p style="text-align: center;">Русские народные сказки: «Петушок и бобовое зернышко» «Заюшкина избушка» Муз. и сл. Зинаиды Роот. «Ах, какая осень».</p>

<p>Весь мир звучит</p> <p>Музыка в любимых мультфильмах</p>	<p>Мультфильмы:</p> <p>- «Крошка Енот». «Улыбка». Муз: В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>- «Шелковая Кисточка»«Песня о волшебном цветке». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.- «Умка».</p> <p>«Песня Медведицы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.</p> <p>-«Маша и Медведь».«Песенка про следы» Муз. В. Богатырёва.Подготовка куроку-концерту Исполнение песен из любимых мультфильмов Муз. и сл. Зинаиды Роот.«Ах, какая осень».Слова и музыка Гульнaры Азаматовой«Первый раз в первый класс»</p>
<p>Обобщающий урок-концерт</p> <p>Какой же праздник без музыки?</p>	<p>Слушание полюбившейся музыки 1-й четверти.</p> <p>Музыкальные викторины, загадки, импровизации.</p> <p>Муз. и сл. Зинаиды Роот.</p> <p>«Ах, какая осень».</p> <p>Муз. и сл. Гульнaры Азаматовой «Первый раз в первый класс» Исполнение любимых песен</p>
<p>Весь мир звучит</p>	<p><u>2 четверть. Мир музыкальных звуков, окружающий нас (7 часов)</u></p> <p>Эдвард Григ. «Птичка»Владимир Ребиков. «Медведь» Софья Губайдуллина.«Лесные музыканты» из цикла «Музыкальные игрушки» Муз. Александра Ермолова, сл. В. Орлова «Светит солнышко»</p>
<p>Композиторы – детям</p>	<p>П. Чайковский.«Неаполитанская песенка» С. Прокофьев. Марш из цикла «Детская музыка»Д. Кабалевский. «Кавалерийская»Муз. Александра Ермолова, сл. В. Орлова «Светит солнышко»</p>
<p>Кто и как исполняет музыку</p> <p>Оркестр</p>	<p>«Персидский марш». Исполняет симфонический оркестр детской школы искусств №2им. В.В.Оловникова <i>Муз. Александра Ермолова, сл. В. Орлова «Светит солнышко»</i></p>
<p>Кто и как исполняет музыку</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>Флейта</p>	<p>С. Прокофьев.</p> <p>Симфоническая сказка«Петя и волк» И. С. Бах. «Шутка» К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Дебюсси. «Сиринкс»/на выбор учителя/ Музыка Оксаны МакушинойСлова Геннадия Мовчана «Зимушка-зима»</p>
<p>Кто и как исполняет музыку</p> <p>Музыкальные инструменты:</p> <p>скрипка, виолончель</p>	<p>Скрипичная музыка в исполнении Якова Хейфеца – императора скрипки. Паганини. Каприс Паганини. Поппер. «Танец эльфов» в исполнении Мстислава Ростроповича (виолончель) Муз. Оксаны Макушиной Сл. Геннадия Мовчана «Зимушка-зима»</p>
<p>Кто и как исполняет музыку</p> <p>Духовная музыка</p> <p>Песни верующих</p>	<p>П. Чайковский «Утренняя молитва»«В церкви» Тропарь Рождества Христова. Детский хоровой ансамбль «Серафимушка» Музыка Оксаны Макушиной Слова Геннадия Мовчана«Зимушка-зима»</p>

<p>Какой же праздник без музыки? Музыка зимних праздников</p>	<p>Участие в Новогодних утренниках. Исполнение подготовленных песен, игр, хороводов и пр.</p>
<p>Край, в котором ты живёшь. Композиторы-земляки</p>	<p><u>3-я четверть В музыкальных звуках – наша жизнь /10 часов/</u> «Спят курганы тёмные «На бульваре Пушкина», «Донецкая лирическая», «Мой Донецк», «Донецк — родная сторона» «В чистом небе донецком»</p>
<p>Композиторы – детям. Музыка выражает настроения и чувства.</p>	<p>П. Чайковский. «Болельщик куклы» «Похороны куклы» «Новая кукла». Ю. Весняк. «Нежность». Муз. А. Ермолова, сл. В. Осеевой. «Бедный ёжик». Вит. и Натал. ОСОШНИК, «Что такое Доброта» исп. детск. муз. группа «Барбарики». Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»</p>
<p>Европейские композиторы-классики Музыка выражает состояние души.</p>	<p>Л. ванн Бетховен. «Ярость по поводу потерянного гроша» Роберт Шуман. «Полное удовольствие». Цикл «Детские сцены». Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»</p>
<p>Искусство времени. Музыка передает движение</p>	<p>П. Чайковский. «Игра в лошадки». («Детский альбом») Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля». (Опера «Сказка о царе Салтане...») Муз. Юрия Верижникова «Снежный вальс»</p>
<p>Музыкальные пейзажи</p>	<p>П. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Роберт Шуман. «Май, милый май» из цикла «Альбом для юношества». Владимир Ребиков. «Осенние листья». Юрий Весняк. «Апрельская полька» Александр Ермолов. «Апрель» Исп. Даша Кобышева Муз. Г. Струве., сл. В. Орлова. «Великий музыкант»</p>
<p>Музыкальные портреты</p>	<p>Д. Кабалевский. «Три подружки». Муз. Г. Струве., сл. В. Орлова. «Великий музыкант»</p>
<p>Музыкальные портреты зверей и птиц. Европейские композиторы-классики</p>	<p>Камиль Сен-Санс. «Лебедь». «Золотые рыбки». «Слон» из цикла «Карнавал животных» Муз. Г. Струве., сл. В. Орлова. «Великий музыкант»</p>
<p>Европейские композиторы-классики. Шутка в музыке Исполнители современной музыки</p>	<p>Л. ван Бетховен. Скерцо из сонаты для скрипки с ф-но №5 Ю. Весняк Скерцо (Шуточка) Муз. Е. Четверикова, сл. А. Старикова «Мама и Родина»</p>

Русский фольклор Музыка о труде	Русские народные песни трудовые: «Крутись веретенце», «Посею лебеду на берегу», «Во кузнице». «Посеяли девки лен», «Эх, ухнем», «Бурлацкая» Детский фольклор: игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки. /на выбор учителя/ А. Филиппенко Песенка «Урожайная» «Крутись веретенце», «Посею лебеду на берегу» и др. на выбор учителя
Композиторы - детям Музыка о труде	П. Чайковский. «Жатва» из цикла «Времена года». Роберт Шуман. «Весёлый крестьянин» Муз. Е. Четверикова, сл. А. Старикова «Мама и Родина». А. Филиппенко Песенка Урожайная
Вводный урок. Как рассказывает музыка. Красота и вдохновение	<u>4 четверть Как рассказывает музыка (8 часов)</u> Большой Детский Хор Радио и Телевидения России - Попурри на темы детских песен Концерт Волгоградского детского симфонического оркестра Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».
Композитор — исполнитель — слушатель Композиторы – етям	Музыка П. Чайковского из цикла «Детский альбом» Дм. Шостакович - детям Лучшая классическая музыка для детей «Танцы кукол» /на выбор учителя/ Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».
Русский фольклор Вокальная музыка	Детские народные песни: «Во поле береза стояла», «Ах вы сени, мои сени», «Калинка». Музыка Ксении Чуриной. «Лесная песенка».
Вокальная музыка	Слова и музыка Анны Петряшевой «Рыжий кот». Веселая детская песенка «Ай, будет круто!» Детский хор «Великан. до - ре – ми» Муз. Г. Струвсл. Н. Соловьева «Нотный бал» Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -
Инструментальная музыка Русские народные музыкальные инструменты	Рус. нар. танец «Кадриль» Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -
Инструментальная музыка Оркестр	Классическая музыка для детей и песочная анимация. Классика для детей. Муз. В. Шаинского Сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг» м/ф «Однажды утром» -
Музыкальные инструменты	С. Прокофьев. Музыкальная сказка «Петя и волк» Подготовка к заключительному уроку-концерту
Какой же праздник без музыки? Урок-концерт	Заключительный урок-концерт Слушание и исполнение любимейшей музыки в 1-м классе

Главный музыкальный символ	2 класс <u>1-я четверть. Учимся понимать музыку /8 часов/</u> Гимн России. Гимн ДН
Мелодия Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга	С. Рахманинов «Итальянская полька». Ф. Шопен. «Мазурка». Муз. С. Пожлаков, сл. А. Ольгин «Топ-топает малыш» Муз. А. Ермолова Сл. В. Борисова. «Веселая песенка»
Музыкальная грамота Сопровождение Композиторы – детям	М. Огинский. «Полонез» Д. Шостакович. «Полька» из сюиты «Танцы кукол». Роберт Шуман. «Медвежий танец» из цикла «Альбом для юношества» Муз. А. Ермолова Сл. В. Борисова. «Веселая песенка»
Музыкальная грамота Лад Европейские композиторы-классики	Л. ван Бетховен. «Веселая. Грустная» Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап»
Музыкальная грамота Оттенки Композиторы – детям Музыкальные пейзажи	Михаил Глинка. «Арагонская хота». Роберт Шуман. «Кукушка-невидимка». Из цикла «Альбом для юношества» Музыкальные пейзажи в музыке П. Чайковского из цикла «Времена года» <i>/на выбор учителя/</i> Музыкальные пейзажи осени Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап»
Музыкальная грамота Темп Европейские композиторы-классики	Эдвард Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». Музыкальные пейзажи осени Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап»
Музыкальная грамота Тембр Композиторы – детям Музыкальные портреты	Софья Губайдулина. «Звуки леса» из мультфильма «Маугли». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап» Муз. А. Ермолова Сл. В. Борисова. «Веселая песенка»
Танцы, игры и веселье Урок-концерт	Музыка по выбору обучающихся и учителя Музыка Ю. Верижникова «Дождик-дождь, кап, кап, кап» Муз. А. Ермолова Сл. В. Борисова. «Веселая песенка» Исполнение любимых песен
Понятие жанра Песня Русский фольклор	<u>2 четверть /8 часов/ Три музыкальные основы</u> Песни: «Русские матрешки» «Каравай» Муз. Савельева. сл. М. Танича. «Из чего наш мир состоит»
Понятие жанра. Песни верующих Звучание храма	Вера вечна - вера славна, хор Данилова монастыря, Соборная палата ПСТГУ. Петр Чайковский. «Утренняя молитва» «В церкви» («Детский альбом») Муз. Савельева. сл. М. Танича. «Из чего наш мир состоит»

<p>Понятие жанра Танцы, игры и веселье Композиторы – детям</p>	<p>С. Рахманинов. «Итальянская полька». Н. Петров. «Вальс» из к-ма «Берегись автомобиля». Д. Шостакович. «Вальс-шутка» из Танцевальной сюиты. «Танцы кукол». Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота» П. Чайковский «Вальс» Муз. Савельева. сл. М. Танича. «Из чего наш мир состоит»</p>
<p>Понятие жанра Взаимопроникнове ние жанро</p>	<p>Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Школьная полька» /песня + танец/ <i>Слова</i> и музыка: А. Пряжникова. «Новый год»</p>
<p>Понятие жанра Марш Духовой оркестр</p>	<p>Блантер. «Футбольный марш». Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. Марш из б-та «Щелкунчик» Музыка в исполнении духовых оркестров <i>Слова</i> и музыка: А. Пряжникова. «Новый год»</p>
<p>Понятие жанра Марш Ритмический рисунок</p>	<p>Ф. Шуберт «Детский марш» Р. Шуман «Военный марш» <i>Слова</i> и музыка: А. Пряжникова. «Новый год»</p>
<p>Какой же праздник без музыки Народные праздники</p>	<p>Рождественские песни <i>Слова</i> и музыка: А. Пряжникова. «Новый год» Новогодние песни, хороводы</p>
<p>Русский фольклор. Русские народные инструменты. Народные праздники зимнего календаря</p>	<p><u>3 четверть /10 часов/ От простого – к сложному</u> <i>Народная музыка на выбор учителя</i> <i>Народные песни зимних праздников</i> Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» м/ф "Умка"</p>
<p>Театр оперы и балета Взаимопроникнове ние народной и классической музыки</p>	<p>В данном уроке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка» На выбор учителя Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» м/ф "Умка"</p>
<p>Сюжет музыкального спектакля</p>	<p>М. И. Глинка. Оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» Разбор содержания. Прослушивание отрывков./на выбор учителя/ Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» м/ф "Умка"</p>
<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля</p>	<p>В данном уроке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Коваль. Опера. «Волк и семеро козлят» <i>На выбор учителя</i> Музыка Оскара Фельцмана <i>Слова</i> Михаила Рябина «Айболит»</p>
<p>Балет. Хореография — искусство танца</p>	<p>П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей». «Танец с кубками». П. Чайковский «Щелкунчик» Танец «Фей Драже». Карен Хачатурян. Балет «Чипполино» Вариации редисочки, Марш сеньора Помидора. /на выбор учителя/ Музыка Оскара Фельцмана <i>Слова</i> Михаила Рябина «Айболит»</p>

Симфония	И. Гайдн. Детская симфония. 1-я часть Рус. нар. песня «Во поле березка стояла» П. Чайковский «Симфония № 4» Финал Музыка Оскара Фельцмана Слова Михаила Рябина «Айболит»
Программная музыка	И. С. Баха. «Каприччо на отъезд возлюбленного брата» Луи Клод Дакен. «Кукушка» Л. Бетховен — «Пасторальная симфония» 2-я часть «Репка» из репертуара группы «Кукутики»
Музыкальная сказка. Мюзикл	Мюзикл «Пеппи Длинный чулок» Владимира Дашкевича и Юлия Кима. Отрывки из музыкальных сказок, мюзиклов для детей /на усмотрение учителя/ «Репка» из репертуара группы «Кукутики»
Оперетта	Муз. П. Аедоницкого. Либретто Г. Чихачёва по пьесе П. Маляревского Оперетта для детей «Детектив про репку» . Отдельные номера из детских оперетт; оперетт И. Штрауса, И. Кальмана /на усмотрение учителя/ «Репка» из репертуара группы «Кукутики»
Урок-концерт	Обобщение теоретического и песенного материала Восприятие и пение полюбившейся музыки 3-й четверти
Инструментальный концерт Европейские и русские композиторы-классики	4 четверть /8 уроков/ От простого – к сложному /продолжение/ Роберт Шуман. Фортепианный концерт, ч.2. Интермеццо Антонио Вивальди. Концерт Ля минор, для скрипки с оркестром. 1ч. П. И. Чайковского Первый концерт для фортепиано с оркестром /на выбор учителя/ Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»
Европейские композиторы Сюита	Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»: «Черепашка» «Ослы» «Куры и петухи» /на выбор учителя/ Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»
Композиторы – детям Увертюра	Муз. Е. Птичкина «Увертюра» из к/ф "Два капитана" Муз. И. Дунаевского. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»
Композиторы – детям Кантата	<i>Жанна Металлиди. Кантата "Мир глазами. А. Жаров</i> Маленькая кантата для детского хора на стихи А. С. Пушкина «Три чуда» С. Плешак Кантата для детского хора, рояля и чтеца " Звери печальные и весёлые" "Птичка" Цветик-семицветик. Музыка Ольги Юдахиной. Слова Ивана Жиганова
Мастерство исполнителя	Райан Хуан (выступление на 3 туре конкурса "Щелкунчик") Франц Краггеруд , виолончель. конкурс "Щелкунчик", струнные, 2 тур Гийом Бенольель (ф-но. выступление на 1 туре конкурса "Щелкунчик") Ю. Весняк "Нежность" Цветик-семицветик. Музыка Ольги Юдахиной. Слова Ивана Жиганова
Подготовка к уроку-концерту	-
Заключительный обещающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Музыка для восприятия по желанию обучающихся Цветик-семицветик. Музыка Ольги Юдахиной. Слова Ивана Жиганова Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского «Воробьиная песенка»

Музыкальный язык инструментальной музыки песенного характера	<p style="text-align: center;">3 класс</p> <p style="text-align: center;">1 четверть /8часов/ Красота музыкального языка</p> <p>Э. Григ«Утро». Сюита «Пер Гюнт»Р. Шуман. «Грезы».Цикл «Детские сцены» Р. Щедрин.Балет «Конёк Горбунок»«Ночь»И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес»/Милые взрослые.../ Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли/на выбор/</p>
Вокальная музыка песенного характера	<p style="text-align: center;">М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы«Иван Сусанин» Юрий Энтин. Романс черепахи Тортиллы из кино-фильма «Приключения Буратино». И. Резник – А. Клевицкий«Страна чудес» /Милые взрослые.../Д.Львов-Компанеец «Дружат дети всей земли</p>
Музыкальный язык. Ритмические рисунки в музыке танцевального характера	<p style="text-align: center;">Французская народная песенка «Весёлая пастушка» /размер 6/8/ Робертино Лоретти«Тарантелла» /размер 6/8/ «Джигга» - ирландский танец /размер 6/8/И. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес» /Милые взрослые.../Д.Львов – Компанеец «Дружат дети всей земли</p>
Музыкальный язык. Ритмические рисунки в музыке танцевального характера	<p style="text-align: center;">Русская народная песня-пляска «Камаринская» /размер 2/4/ Белорусский танец «Бульба» /размер: 2/4/ Венгерский танец «Чардаш»/размер 2/4/ Старинный народный французский танец «Менуэт» /размер 3/4/ «Вальс» /размер 3/4//на выбор учителя/ Гульнара Азаматова.«Осень-раскрасавица»</p>
Музыкальный язык. Ритмические рисунки в музыке маршевого характера	<p style="text-align: center;">Сергей Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» Жорж Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен» Феликс Мендельсон. Свадебный марш из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»/на выбор учителя/ Гульнара Азаматова.«Осень-раскрасавица»</p>
Музыка на войне, музыка о войне	<p style="text-align: center;">Песня о Донбассе«Не стреляй» ЛЮБЭ – «Комбат» Муз. Дан. Покрасс,сл. Б Ласкина«Три танкиста» Гульнара Азаматова.«Осень-раскрасавица»</p>
Урок-обобщение Подготовка к уроку-концерту	<p style="text-align: center;">Э. Григ«Утро». Сюита «Пер Гюнт» Р. Шуман. «Грезы».Цикл «Детские сцены» Р. Щедрин.Балет «Конёк Горбунок» «Ночь»М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы«Иван Сусанин» Юрий Энтин. Романс черепахи Тортиллы из кино-фильма «Приключения Буратино».Французская народная песенка «Весёлая пастушка» /размер 6/8/ Робертино Лоретти«Тарантелла» /размер 6/8/ «Джигга» - ирландский танец /размер 6/8/ И т.д. на выбор учеников и учителяИ. Резник – А. Клевицкий «Страна чудес»/Милые взрослые.../ Гульнара Азаматова.«Осень-раскрасавица».Любимые песни детей</p>
Урок-концерт Танцы, игры и веселье	

Интонация	2-я четверть Музыка – живая речь /7 часов/ Музыкальная интонация/музыка на выбор учителя/ Г Гладков — Ю. Энтин«Ходики с кукушкой»
Композиторы – детям Интонационная основа музыки Изобразительная интонация	Н. Р-Корсаков. « Полет шмеля »из о-ры «Сказка о царе Салтане». С. Губайдуллина « Барабанщик »из цикла «Музыкальные игрушки» Д. Кабалецкий « Три подружки »Г Гладков — Ю. Энтин « Ходики с кукушкой »
Композиторы – детям В каждой интонации спрятан человек. Музыкальные портреты	Сергей Прокофьев« Болтунья » Петр Чайковский.« Мужик на гармонике играет ».Цикл «Детский альбом» Роберт Шуман.« Дед Мороз » Портреты в музыке Г Гладков — Ю. Энтин« Ходики с кукушкой » Муз. и сл. Юлия Кима « Новогодняя полечка »
Композиторы – детям В каждой интонации «спрятана зверушка» Музыкальные портреты	Портреты животных в музыке Мусоргский М. П. Балет невылупившихся птенцов. Цикл «Картинки с выставки» П.И. Чайковский. « Игра в лошадки » Цикл «Детский альбом» Музыка и слова Андрея Пряжникова. « Замела метелица город мой » Муз. и сл. Юлия Кима « Новогодняя полечка »
Программная музыка Интонационная основа музыки Музыкальные пейзажи	Эдвард Григ.« Утро » из сюиты «Пер Гюнт» П.И. Чайковский.« На тройке ». Цикл «Времена года» Антонио Вивальди.« Зима ». Цикл «Времена года» Музыка и слова Андрея Пряжникова. « Замела метелица город мой » Муз. и сл. Юлия Кима « Новогодняя полечка »
Урок-обобщение Подготовка к уроку-концерту, Новогодним праздникам	Музыка зимних праздников/на выбор учителя/ Музыка и слова Андрея Пряжникова.« Замела метелица город мой » Г Гладков — Ю. Энтин« Ходики с кукушкой » Повторение, закрепление любимых песен о зиме
Урок-концерт Танцы, игры и веселье	
Сказки, мифы и легенды	3-я четверть /10 часов/ Музыка живет во времени Геннадий Лавров - гуслир сказитель русских былин РУССКАЯ ПЕСНЯ под гусли, пробуждающая РОДОВУЮ память. Любослав Былины Т.Г. Рябинина Сказки гуляют по свету - любимые детские песни Александр Ермолов, Михаил Загот« Добрые Сказки » Муз. А.Книппер,сл. А. Коваленкова « Почему медведь зимой спит »
Народные праздники 6 — 19 января Святки	Русские народные песни « Хмелюшка », « Зимние святки и колядки ». Фольклорный ансамбль « БАРЫНЯ » "Колядование на Святки" . Фольклорный коллектив Воробейка. П.Чайковский.« Святки » Декабрь. Цикл «Времена года» Александр Ермолов, Михаил Загот« Добрые Сказки » Муз. А.Книппер,сл. А. Коваленкова « Почему медведь зимой спит » Обрядовые песни для разучивания http://blog.norma40.ru/?p=873

<p>Религиозные праздники 19 января Крещение Господне</p>	<p>Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков: С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского и др. на выбор учителя Александр Ермолов, Михаил Загот«Добрые Сказки» Муз. А.Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит» Песни для разучиванияhttp://blog.norma40.ru/?p=873</p>
<p>Народные праздники Масленица</p>	<p>Почему МАСЛЕНИЦА? История праздника и ее традиции Прощание с Масленицей. Опера «Снегурочка» «Масленица» - веселая детская песня</p>
<p>Искусство Русской православной церкви</p>	<p>Тропарь Богоявлению Крещению Господню (аудио молитва с текстом и иконами) Величание и тропарь преподобному Серафиму Саровскому Александр Ермолов, Михаил Загот«Добрые Сказки»Муз. А.Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит» «Масленица» - веселая детская песня Духовная музыка для пения по усмотрению учителя</p>
<p>Балет. Хореография — искусство танца Народные обряды и праздники в классической музыке</p>	<p>П. Чайковский. Номера из балета «Щелкунчик». А.К. Глазунов.Вариация Снега из балета "Времена года" Муз. А. Журбина Сл. П. Синявского «Веселый лягушатник»</p>
<p>Опера. Народные обряды и праздники в классической музыке</p>	<p>Н. Римский-Корсаков, сцены из оперы "Ночь перед Рождеством" «Снегурочка» Муз. А. Журбина Сл. П. Синявского«Веселый лягушатник»</p>
<p>Оперетта, Мюзикл Народные обряды и праздники в классической музыке</p>	<p>Отрывки из мюзиклов:В. Перепелкин «Снежная королева» «Эта весёлая планета» «Гринч — похититель Рождества»«Полярный экспресс» и др. /на усмотрение учителя/ Муз. А. Журбина Сл. П. Синявского«Веселый лягушатник»</p>
<p>Подготовка к уроку-концерту</p>	
<p>Обобщающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?</p>	<p>Музыка, полюбившаяся детям Любимые песни для детей</p>
<p>Русские, европейские композиторы-классики Куплетная форма произведений</p>	<p><u>4-я четверть. Многообразие форм (построений) музыкальных произведений</u> Л. БетховенПесня «Сурок» П. ЧайковскийКуплеты Трике из оперы "Евгений Онегин" Муз. Е. ПтичкинаЕ. Поплянова - "Счастливые башмаки" Регтайм Сл. М. Пляцковского«Не дразните собак» Муз. Ш. КаллошСл.Г.Остер«В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьянки, вперед"</p>

Музыкальные инструменты. Флейта Одночастная форма	"Колыбельная". "Игрушки" (флейта) Муз. Ш. Каллош Сл.Г.Остер«В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьянки, вперед"
Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель. Двухчастная форма	Летнее настроение- Something (семейный ансамбль) инструментальная музыка Исполнение музыки для виолончели /двухчастная форма/ П.Чайковский «Неаполитанский танец» из б-та «Лебединое озеро» Роберт Шуман.«Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества» Муз. Ш. КаллошСл.Г.стер«В каждом маленьком ребенке» Песня из м/ф "Обезьяни, вперед"
Оркестр Трёхчастная форма	Григ.«Утро» . Сюита «Пер Гюнт» Н.Римский-Корсаков"Не ветер, вея с высоты" Муз. А. Журбина,сл. П. Синявского«Смешной человечек»
Европейские композиторы-классики. Форма рондо	В. МоцартСоната Ля-мажор. 3-я часть «Рондо в турецком стиле» Муз. А. Журбина,сл. П. Синявского«Смешной человечек»
Русские композиторы-классики. Форма вариаций	М. Глинка "Вариации на русскую народную песню "Среди долины ровныя" Т. Киселёва – "Во поле берёза стояла" – вариации Муз. А. Журбина,сл. П. Синявского«Смешной человечек»
Подготовка к уроку-концерту	Подготовка к уроку-концерту
Заключительный обещающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?	Заключительный урок-концерт Слушание и исполнение любимейшей музыки в 3-м классе
Жанры музыкального фольклора Песенный жанр	4 класс <u>1-я четверть. Содружество фольклорной и классической музыки</u> «Всадники-друзи» Походная Донских казаковНародные песни: осенние песни жатвенные, свадебные/на выбор учителя/ «Калинка»«Ах, вы сени, мои сени»«Во поле береза стояла» «Колыбельная»«Во кузнице»/на выбор учителя/
Жанры музыкального фольклора. Танцевальный жанр	«Возле Дона».Плясовая Курской области Народный танец "Кадриль"Русский танец "Полянка" Муз. Натальи Жемойтук,сл. А. Адлера «Жил волшебник маленький»Белорус. нар. песня«Бульба»
Музыкальный фольклор. Традиционные музыкальные инструменты. Инструменты оркестра народных инструментов	Детский оркестр народных инструментов «Фантазия». Л. Малиновский «Экспромт» Попурри из детских песен. Оркестр народных инструментов Муз. Натальи Жемойтук,сл. А. Адлера«Жил волшебник маленький» Белорус. нар. песня«Бульба»

<p>Детский фольклор — синтез поэтического народного слова, музыки и движения</p>	<p>«Теремок». Музыкальная сказка. Русский детский фольклор. Песнохорки-детский дуэт. Фольклор-детям. «Муха-Цокотуха" музыкальная сказка. Детские русские народные песни Разучивание примеров детского фольклора Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера«Жил волшебник маленький»</p>
<p>Вокальная музыка. Песенный фольклор в оперной музыке русских композиторов</p>	<p>Н.А. Римский-Корсаков – Ария Снегурочки "С подружками по ягоду ходить" Н. Римский-Корсаков «Пастуший наигрыш из оперы "Снегурочка" П.И. Чайковский Хор девушек «Девицы-красавицы»из оперы "Евгений Онегин" П. Чайковский«Пастуший наигрыш из оперы "Евгений Онегин" А.П. Бородин, хор "Солнцу красному слава", фрагмент из оперы "Князь Игорь"Муз. Ю.Чичковасл. Я. Хелемского«Из чего же...»</p>
<p>Танцевальный фольклор в балетной музыке русских композиторов</p>	<p>П. Чайковский«Трепак» из балета "Щелкунчик" П. И. ЧайковскийТанец русских невестИз балета «Лебединое озеро» И. Стравинский.«Вешние хороводы»из балета «Весна священная» Р. М. ГлиэрТанец моряков «Яблочко» из балета «Красный цветок» /на выбор учителя/Муз. Ю.Чичковасл. Я. Хелемского«Из чего же...»</p>
<p>Симфоническая музыка. Фольклор в симфонической музыке русских композиторов</p>	<p>П. Чайковский.Симфония № 1. Финал.Р.н.п. «Цвели цветики» Симфония № 4 /4-я часть/Р.н.п. «Во поле береза стояла» А.К. ЛядовОбработка р. н. п.«Колыбельная»«Плясовая» Р. Щедрин«Озорные частушки»М. Глинка.«Камаринская»/на выбор учителя/ Муз. Ю.Чичкова сл. Я. Хелемского«Из чего же...»</p>
<p>Урок-концерт</p>	<p>Пелагея«Под ракитю» Творчество фольклорного ансамблей «Казачий круг», «Народный праздник» Русский этно-фолк.«Сизых моих да два голуба» Джаз-фолк группа «Матреха»«Ой цветет калина» ФОЛК КАВЕР-БЕНД«Ой, цветёт калина» Исполнение музыкальных современных произведений, основанных на содружестве с музыкальным фольклором Муз. Ю.Чичковасл. Я. Хелемского«Из чего же...» Муз. Натальи Жемойтук, сл. А. Адлера«Жил волшебник маленький»</p>
<p>Донбасс песенный. Сила музыки Донбасса</p>	<p><u>2-я четверть «Музыкальное искусство родного края»</u> Сл.и муз.Елены Стуровой«Дети Донбасса» Александр Рудянский.«Стоит берёза» Евгений Мартынов: «Баллада о матери», «Мамины глаза». «Отчий дом» «Лебединая верность», «Березка» (стихи С. Есенина) Юрий Весняк /детские песни/«Песня о Гиппопотаме»«Карлсон» Песни на стихи М. Пляцковского:«Круглый год земля цветет» «Не поётся птицам без небес»«Все сбывается на свете» «Шахтёрская земля»Песня на стихиНиколая Рыбалко «Я жил в такие времена» Муз. П.ОвсянниковаСлова М. Пляцковского«Кукляндия» Муз.О. Буйновской. Сл. В. Лунева«Если б не было учителя»</p>
<p>Музыкальный пейзаж. Сергей Прокофьев «Скифская сюита»</p>	<p>С. Прокофьев.Ночь. 3-я часть «Скифской сюиты» Муз. П.Овсянникова Слова М. Пляцковского«Кукляндия» Муз.О. Буйновской. Сл. В. Лунева«Если б не было учителя»</p>

Вокальная музыка	А. Парецкий и мужской вокальный ансамбль Донецкой филармонии «Если бы парни всей земли».Группа "АКВА-baby" "Во кузнице"Муз. П. ОвсянниковаСлова М. Пляцковского «Кукляндия»Муз.О. Буйновской. Сл. В. Лунева«Если б не было учителя» Муз. и сл. А. Петряшевой « Всё ли можно сосчитать »
Современные обработки классической музыки	Мировые хиты на органе (Донецкая филармония. Концерты ONLINE. 02.05.20) Исп. Виктория Гончарова <i>Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства»</i> <i>Исполняет детский театр эстрады Льдинка</i> Муз. и сл. А. Петряшевой « Всё ли можно сосчитать »
Современная музыкальная культура. Музыкальные коллективы Донбасса	Музыкальные произведения подбирает учитель по своему усмотрению, пользуясь представленными ссылками <i>Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства»</i> <i>Исполняет детский театр эстрады Льдинка</i> Муз. и сл. А. Петряшевой « Всё ли можно сосчитать »
Фестивальная панорама музыкального Донбасса Урок-концерт	Музыкальные произведения подбирает учитель по своему усмотрению, пользуясь представленными ссылками на все фестивали Муз. П. ОвсянниковаСлова М. Пляцковского«Кукляндия» Муз.О. Буйновской. Сл. В. Лунева» Если б не было учителя» <i>Муз. и Сл. Т.Музыкантова «Кораблик детства»</i> Муз. и сл. А. Петряшевой « Всё ли можно сосчитать »
Сказки, мифы и легенды народов, проживающих в Донбассе.	<u>3-я четверть. Красота музыки народов мира</u> <u>Музыка – единственный всемирный язык. 10 часов</u> Миф «Орфей и Эвридика» /Греческий/ «Баиты» /Татарский эпос/ Легенда о чудо-деревьях в Станьково / Белорусский эпос/Волшебная сказка «Посох Аарона превращается в змею» /Еврейский эпос/ Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского« Сказки гуляют по свету »
Первые артисты, народный театр Творческий проект — театрализованная постановка. Народные праздники	Работа над театрализованной постановкой. Примеры для восприятия – пройти по ссылкам Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Александр Николаевич Афанасьев Бессонов Пётр АлексеевичНиколай Чуркин. Симфонietta «Белорусские картинки» А.К. Лядов « Сказочные картинки »: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» .Белорусская народная песня « Бульба »/закрепление/
Духовная музыка Звучание храма	Вера вечна - вера славна, хор Данилова монастыря, Соборная палата ПСТГУ. Петр Чайковский. «Утренняя молитва» «В церкви» («Детский альбом») (2-й кл.) Русская нар. песня обр. Ю. Чернавского, сл. И. Козлов« Вечерний звон » М. Мусоргский. « Рассвет на Москва-реке » С. Рахманинов. 2-й ф-ный концерт. 1-я часть/фрагмент/

Музыка наших соседей Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ	Танец Латышских пастушков Эстонские народные песни М. Чюрленис. Муз.Раймонда Паулса, сл. И. Резника «Кашалотик»
Кавказские мелодии и ритмы	На выбор учителя могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна. Муз.Раймонда Паулса, сл. И. Резника «Кашалотик» Грузинская народная песня «Светлячок»
Красота музыки Италии	Р. Шуман. «Сицилийская песенка» из цикла «Альбом для юношества» П. Чайковский. «Итальянская песенка» «Неаполитанская песенка» /из цикл «Детский альбом» /Муз. М. Протасова. Сл. Вл. Орлова «Черепашонок» Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик»
Содружество австрийской и немецкой музыки	Австрийский шуплатлер /народный мужской танец/П. Чайковский «Немецкая песенка» ./Детский альбом/ И. Штраус Полька "Трик-Трак" Йодль – австрийская народная песня Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик»
Творчество великих немецкий музыкантов	Иоганн Себастьян Бах Органная музыка Музыка Моцарта, Бетховена для детей/на выбор учителя/ Р. Шуман «Детский альбом» /на выбор учителя/ Ф. Шуберт. «Колыбельные для детей» Муз. О. Юдахиной Сл. И. Жиганова «Цветик-семицветик»
Красота музыки Норвегии	<u>4-я четверть Красота музыки народов мира</u> <u>Музыка – единственный всемирный язык /продолжение/. 7 часов</u> Шаманский бубен йойк саамская певица йойк - Мир Шамана Норвежский халлинг Э. Григ Шествие гномов. Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»
Фламенко - самая глубокая культура страны. Музыка Испании	Испанский танец фламенко П. Чайковский. Испанский танец. Балет «Лебединое озеро». М. Глинка. «Арагонская хота» Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»
Своеобразие музыки народов Азии	Фируз Бахор. «Мараканда» Узбекская народная песня-танец «Мавриги» Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»
Неповторимая красота музыки Китая	Китайская народная песня «Мотив драконьей лодки» Пекинская Опера Муз. В Львовского, сл. В. Шульжика «Доброта»
Необычность и своеобразие американской музыки	Музыка индейцев Американский танец в стиле "кантри" Louis Armstrong - Hello Dolly Live, Ella Fitzgerald – Summertime Синяя Птица - Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр Муз. Е.Зарицко, Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»
Латиноамериканская музыка	Латинскиетанцы Каома – Lambada Cha Cha Cha Samba уз. Е.Зарицко Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»

<p>Традиционная африканская музыка</p>	<p>Африканский ритмичный танец Африканские Напевы под звук барабанов! Традиционная африканская музыка Кара-Караев. Танец черных из балета «Тропой грома» <i>Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского</i>«Фонарики дружбы»</p>
<p>Подготовка к обобщающему заключительному уроку начальной школы</p>	<p>Актуализация музыкального материала для восприятия за 4 класс <i>Муз. Е.Зарицкой Сл. М.Пляцковского</i>«Фонарики дружбы» Повторение песен 4 класса</p>
<p>Заключительный обещающий урок-концерт Какой же праздник без музыки?</p>	<p>Заключительный урок-концерт Слушание и исполнение любимейшей музыки в 4-м классе и начальной школе</p>

