

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 86 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 7  
от «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор В.Л.Струкова  
Приказ № 144  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
(для обучающихся 5-8 классов)**

ДОНЕЦК, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

РА  
GE

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** Ошибка! Закладка не определена. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»** **6**

Модуль № 1 «Музыка моего края»<sup>8</sup> Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»<sup>5</sup> Модуль № 3 «Музыка народов мира»<sup>11</sup> Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»<sup>12</sup> Модуль № 5 «Русская классическая музыка»<sup>15</sup> Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»<sup>18</sup> Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»<sup>19</sup> Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»<sup>21</sup> Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»<sup>23</sup>

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** Ошибка! Закладка не определена. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** **33**

РА  
GE

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

- распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- Примерной программы воспитания.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка», 5-8 классы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №86 г. Донецка», реализующего программы основного общего образования, разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 39, ст. 6541).
- Закона «Об образовании» Донецкой Народной Республики (Постановление Народного Совета Донецкой Народной Республики № I-233П-НС от 19.06.2015)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5

июля 2021 г., регистрационный N 64100), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. N 569 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 августа 2022 г., регистрационный N 69676) (далее - ФГОС НОО, утвержденный приказом N 286); Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 октября 2009 г. N 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 декабря 2009 г., регистрационный N 15785), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. N 1241 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 февраля 2011 г., регистрационный N 19707), от 22 сентября 2011 г. N 2357 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540), от 18 декабря 2012 г. N 1060 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 февраля 2013 г., регистрационный N 26993), от 29 декабря 2014 г. N 1643 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2015 г., регистрационный N 35916), от 18 мая 2015 г. N 507 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 июня 2015 г., регистрационный N 37714), от 31 декабря 2015 г. N 1576 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40936) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. N 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 декабря 2020 г., регистрационный N 61828) (далее - ФГОС НОО, утвержденный приказом N 373).

- Государственного образовательного стандарта основного общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30 марта 2022 г. № 21-НП «Об утверждении Государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809), 18 мая 2023г. , пр. № 372
- Приказа Министерства здравоохранения Донецкой Народной Республики от 14.04.2020 года № 755 «Об утверждении Санитарно-противоэпидемических норм и правил по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 15 августа 2016 года № 841 «Об утверждении Временных методических рекомендаций по организации работы групп продленного дня общеобразовательных организаций», в условиях реализации Концепций:
- Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015г. № 322;
- Концепция «Филологическое образование: русистика», утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.02.2016 №143;
- Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03.08.2016г. № 843;
- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2017г. № 832;
- Концепция развития математического образования, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой

Народной Республики от 10.04.2018г. №315;

- Концепция исторического развития Донбасса, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.04.2018г. № 317;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310;
- Концепция развития инклюзивного образования в Донецкой Народной Республике, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.04.2018 г. № 318.
- Уставом МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ШКОЛА № 86 ГОРОДА ДОНЕЦКА» (новая редакция), утвержденным приказом управления образования администрации города Донецка от 27.10.2021 №551, зарегистрированным Министерством доходов и сборов Донецкой Народной Республики 18.11.2021 №2219900466333.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне. Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного МУЗЫКА. 5—8 классы 5 учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия

разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

РА  
GE

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

РА  
GE

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных

эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

### Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Фольклор – народное творчество <sup>1</sup>	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: – принадлежности к народной или композиторской музыке; – исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); – жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Б) 3–4 учебных часа	Календарный фольклор <sup>2</sup>	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка
В) 3–4 учебных часа	Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		причитания	обрядов (по выбору учителя). <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»

Г) 3–4 учебных часа	Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края
------------------------	---------------------	---	--

## Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3-4 учебных часа	Россия – наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России
Б)	Фольклорные жанры	Общее и особенное в	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
3–4 учебных часа		фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»
В) 3–4 учебных часа	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра
Г) 3–4 учебных часа	На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях <sup>3</sup> . Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора. <i>На выбор или факультативно</i>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		фольклора	Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Музыка – древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. и.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. <i>На выбор или факультативно</i> Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII–XX веков»
Б) 3–4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.
		Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)
В) 3–4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии <sup>4</sup> , уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			Африки»
Г) 3–4 учебных часа	Народная музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции

#### Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»<sup>5</sup>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 2–3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета,</p>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Б) 2–3 учебных часа	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	<p>драматического спектакля</p> <p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками.</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).</p> <p>Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.</p> <p>Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>
В) 4–6 учебных часов	Музыка – зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры).</p> <p>Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов</p>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Г) 4–6 учебных часов	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	<p>Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)</p>
Д) 3–4 учебных часа	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i></p>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			Посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков
Е) 4–6 учебных часов	Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: – принадлежности к одному из изученных стилей; – исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); – жанра, круга образов; – способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века

РА  
GE

### Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	произведения, сочинённого русским композитором классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов
Б) 4–6 учебных часов	Золотой век русской культуры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона
В) 4–6 учебных часов	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			творчеству композиторов – членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов
Г) 3–4 учебных часа	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров. Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты)
Д) 3–4 учебных часа	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора». <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки
Е) 3–4 учебных часа	Русская музыка – взгляд в будущее	Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые развитию музыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов

### Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– к русской православной традиции;</li> <li>– западноевропейской христианской традиции;</li> <li>– другим конфессиям (по выбору учителя).</li> </ul> Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки
Б) 4–6 учебных часов	Развитие церковной музыки	Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д' Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и	Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: <ul style="list-style-type: none"> <li>– состава исполнителей;</li> <li>– типа фактуры (хоральный склад, полифония);</li> <li>– принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.</li> </ul> <i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки
В) 3–4 учебных часа	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции
Г) 3–4 учебных часа	Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки

### Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	инструментальных жанров. <i>На выбор или факультативно</i> Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ – пение без слов, вальс – трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд
Б) 4–6 учебных часов	Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт
В) 4–6 учебных часов	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			концерт
Г) 4–6 учебных часов	Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений. Различение, определение на слух: – тембров голосов оперных певцов; – оркестровых групп, тембров инструментов; – типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спектакль

### Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений
Б) 3–4 учебных часа	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		<p>Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит - тембр, светлотность – динамика и т.д.</p> <p>Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p>	<p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>
В) 3–4 учебных часа	Музыка и театр	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки.</p> <p>Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Постановка музыкального спектакля.</p> <p>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.</p> <p>Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра</p>
Г) 3–4 учебных часа	Музыка кино и телевидения	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из фильма.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Создание любительского музыкального фильма.</p> <p>Переозвучка фрагмента мультфильма.</p> <p>Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального</p>

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
			спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

### Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 3–4 учебных часа	Джаз	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: – принадлежности к джазовой или классической музыке; – исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. На выбор или факультативно Сочинение блюза. Посещение концерта джазовой музыки
Б) 3–4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.
В) 3–4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». На выбор или факультативно Презентация альбома своей любимой группы
Г) 3–4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся
		любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и исполнение популярной современной песни. На выбор или факультативно Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

– осознание гражданской идентичности (гражданин Донецкой Народной Республики), российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна Донецкой Народной Республики и традиций его исполнения, знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

– восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека,

природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

– установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

– смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

– способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Владение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

### *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру и культуру региона как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>6</sup>;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из

числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального

произведения.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

### Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

<b>5 класс (34 часа)</b>			
<b>1-я четверть (8 часов)</b>	<b>2-я четверть (7 часов)</b>	<b>3-я четверть (10 часов)</b>	<b>4-я четверть (9 часов)</b>
<i>Музыка моего края (А, Б)</i>	<i>Русская классическая Музыка (А, Д)</i>	<i>Европейская классическая музыка (А, Б)</i>	<i>Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)</i>
Фольклор – народное творчество (А) Календарный фольклор (Б)	Образы родной земли (А) Русская исполнительская школа (Д)	Национальные истоки классической музыки (А) Музыкант и публика (Б)	Музыка и литература (А) Музыка и живопись (Б)
<b>6 класс (34 часа)</b>			
<b>1-я четверть (8 часов)</b>	<b>2-я четверть (7 часов)</b>	<b>3-я четверть (10 часов)</b>	<b>4-я четверть (9 часов)</b>
<i>Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В)</i>	<i>Русская классическая Музыка (Б, В)</i>	<i>Европейская классическая музыка (В, Г)</i>	<i>Жанры музыкального искусства (А, Б)</i>
- Россия – наш общий дом (А) - Фольклорные жанры (Б) - Фольклор в творчестве профессиональных композиторов (В)	- Золотой век русской культуры (Б) - История страны и народа в музыке русских композиторов (В)	- Музыка– зеркало эпохи (В) - Музыкальный образ (Г)	- Камерная музыка (А) - Циклические формы и жанры (Б)

7 класс (34 часа)					
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)		3-я четверть (10 часов)		4-я четверть (9 часов)
<i>Музыка народов мира</i>	<i>Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б или А, В или Б, В)</i>		<i>Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства (Д)</i>		<i>Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)</i>
- Музыка – древнейший язык человечества (А) - Музыкальный фольклор народов Европы (Б)	- Храмовый синтез искусств (А) - Развитие церковной музыки (Б) - Музыкальные жанры богослужения (В)		- Музыкальная драматургия (Д) - Симфоническая музыка (В)		- Музыка и театр (В) - Музыка кино и телевидения (Г)
8 класс (34 часа)					
1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)		3-я четверть (10 часов)		4-я четверть (9 часов)
<i>Музыка моего края (В, Г)</i>	<i>Жанры музыкального искусства (Г)</i>	<i>Русская классическая музыка (Г)</i>	<i>Европейская классическая музыка (Е)</i>	<i>Русская классическая музыка (Е)</i>	<i>Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)</i>
- Семейный фольклор (В) - Наш край сегодня (Г)	- Театральные жанры (Г) - Русский балет (Г)		- Музыкальный стиль (Е) - Русская музыка – взгляд в будущее (Е)		- Джаз (А) - Мюзикл (Б)

РА  
GE

**Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):**

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
5 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)
6 класс								
Музыка	Народное	Музыка	Европейская	Истоки и	Русская	Связь	Жанры	Современная

моего края (Б)	музыкальное творчество России (Б)	народов мира (А)	классическая музыка (Г)	образы русской и европейской духовной музыки (Б)	классическая музыка (Б)	музыки с другими видами искусства (А)	музыкального искусства (Б)	музыка: основные жанры и направления (Г)
<b>7 класс</b>								
Музыка моего края (В)	Народное музыкальное творчество России (В)	Русская классическая музыка (В)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (В)	Европейская классическая музыка (В)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В)	Современная музыка: основные жанры и направления (Б)	Музыка народов мира (В)
<b>8 класс</b>								
Музыка моего края (Г)	Народное музыкальное творчество России (Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (Г)	Музыка народов мира (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Г)	Современная музыка: основные жанры и направления (В)

РА  
GE

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ. В этом случае учителем будут сделаны соответствующие примечания в календарно-тематическом планировании с указанием дат, причин, по которым были внесены изменения. Учитель может использовать дидактические возможности ИКТ, учебно-методический материал, современные технологии, содержание которых соответствуют законодательству об образовании

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс (34ч.)**

№			Дата проведения		Тема урока	Музыкальный материал для исполнения	Примечание
план	факт	урок а в теме	план	факт			
		<b>8</b>			<b>1 четверть. Музыка моего края (8ч.)</b>		
1		<b>1</b>			<b>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Вся Россия просится в песню.</b> П. И. Чайковский IV Симфония (финал), М. И. Глинка, Н. Кукольник романс «Жаворонок» Р.н.п. «Я на камушке сажу», «Во поле берёза стояла»	Р.н.п. «Я на камушке сажу»	
2		<b>2</b>			<b>Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.</b> Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к пьесы А. С. Пушкина «Метель», А. Рубинштейн «Горные вершины».	Р.н.п. «Я на камушке сажу»	
3		<b>3</b>			<b>Фольклор в музыке русских композиторов. А.К. Лядов «Кикимора».</b> А. Лядов. Кикимора. (фрагменты). Сказание для симфонического оркестра	«Мы хотим, чтоб птицы пели» Муз. Я. Жабко Сл. Е. Карганова	
4		<b>4</b>			<b>Фольклор в музыке русских композиторов. Н. Римский – Корсаков «Шехеразада»</b> Н. А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада» (фрагменты), опера «Снегурочка», сцена проводы масленицы	«Мы хотим, чтоб птицы пели» Муз. Я. Жабко Сл. Е. Карганова	
5		<b>5</b>			<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> П. И. Чайковский «Баркарола», «Грустная песенка», Ф.Шуберт «Баркарола», М. И. Глинка «Венецианская ночь»	«Мы хотим, чтоб птицы пели» Муз. Я. Жабко Сл. Е. Карганова	
6		<b>6</b>			<b>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</b> П. И. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром (финал)	"Музыка и дети" Сл. М. Пляцковский Муз. Ю. Чичков	
7		<b>7</b>			<b>Вторая жизнь песни.</b>	"Музыка и дети"	

				<b>Обработка в музыке. Интерпретация.</b> Н. Римский-Корсаков Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка».	Сл. М. Пляцковский Муз. Ю. Чичков	
8		8		<b>Обобщающий урок.</b>	"Музыка и дети" Сл. М. Пляцковский Муз. Ю. Чичков	
		7		<b>2 четверть. Русская классическая музыка (7ч.)</b>		
9		1		<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> В. А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», Н. А. Римский–Корсаков сцены из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцены из оперы. «Садко».	«Когда мои друзья со мной» Сл. М. Танича Муз. В. Шаинского	
10		2		<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). Сцены из балетов П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро».	«Когда мои друзья со мной» Сл. М. Танича Муз. В. Шаинского	
11		3		<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> П. Чайковский Фортепианный цикл пьес «Времена года» Картины Исаака Левитана С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения».	«Песня о маленьком трубаче» Сл. С. Крылова, Муз. С. Никитина	
12		4		<b>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский.</b> С. Прокофьев. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».	«Песня о маленьком трубаче» Сл. С. Крылова, Муз. С. Никитина	
13		5		<b>Звать через прошлое к настоящему. «За отчий дом, за русский край...»</b> Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.	«Свеча» Композитор С. Суэтов	
14		6		<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> М. Мусоргский. Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина»	«Свеча» Композитор С. Суэтов	

15		7		<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского	«Свеча» Композитор С. Суэтов	
		<b>10</b>		<b>3 четверть. Европейская классическая музыка (10ч.)</b>		
16		1		<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.</b> Ф. Шопен Вальс си минор, В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».	«С нами друг» Сл. Н. Соловьёвой Муз. Г. Струве	
17		2		<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт.</b> Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.Моцарт.	«С нами друг» Сл. Н. Соловьёвой Муз. Г. Струве	
18		3		<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b> <b>«Ты, Моцарт, бог, и сам то гонимый наешь!»</b> В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада Симфония №40, Реквием.	«С нами друг» Сл. Н. Соловьёвой Муз. Г. Струве	
19		4		<b>Застывшая музыка.</b> Аве Мария. Дж. Каччини Караваджо «Лютнист» (картина) Мадригал	«Баллада о солдате» сл. М. Матусовского, муз. В Соловьев-Седой	
20		5		<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Прелюдии. К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна. Людвиг ван Бетховен. «К Элизе». Женские акварельные портреты Соколова	«Баллада о солдате» сл. М. Матусовского, муз. В Соловьев-Седой	
21		6		<b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Дебюсси. «Лунный свет» Айвазовский. «Морской вид при луне» «Вид Константинополя в лунном свете»	«Баллада о солдате» сл. М. Матусовского, муз. В Соловьев-Седой	
22		7		<b>Волшебная палочка дирижера.</b> Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты).	«Песня о волшебниках» муз. Г. Гладков сл. В. Луговой	

23		<b>8</b>		<p><b>Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Скульптуры Паганини. Каприз Паганини Микеланджело «Раб, сбрасывающий оковы» (скульптура) Увертюра «Кориолан»</p>	<p>«Песня о волшебниках» муз. Г. Гладков сл. В. Луговой</p>	
24		<b>9</b>		<p><b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b> Э. Л. Уэббер мюзикл «Кошки» (сцены из мюзикла), «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. Песня «Кошка беспородная».</p>	<p>«Песня о волшебниках» муз. Г. Гладков сл. В. Луговой</p>	
25		<b>10</b>		<p><b>Обобщающий урок по теме четверти. Защита творческих работ.</b></p>	<p>«Скажи, художник» сл.М. Бромлей муз. М. Протасов</p>	
		<b>9</b>		<p><b>4 четверть. Связь музыки с другими видами искусства. (9ч.)</b></p>		
26		<b>1</b>		<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> С. Рахманинов «Вокализ» Ф. Абт «Вокализ».</p>	<p>«Скажи, художник» сл.М. Бромлей муз. М. Протасов</p>	
27		<b>2</b>		<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Г. Струве.«Я хочу увидеть музыку» Бах. Аве Мария Шуберт. АвеМария Рафаэль.«Сикстинская мадонна»(картина)</p>	<p>«Скажи, художник» сл. М. Бромлей муз. М. Протасов</p>	
28		<b>3</b>		<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа объятья...</b> Юрий Верижников «Храм» М. Глинка. «И. Сусанин». Заключительный хор Праздничный колокольный звон Малиновый звон Римский-Корсаков «Праздничная увертюра»</p>	<p>«Я вернусь победителем» Муз. А. Ермолов. Поэт С. Золотухин.</p>	
29		<b>4</b>		<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка. И это все – весенних дней приметы!</b> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Островок. Весенние воды, слова Ф. Тютчева.</p>	<p>«Я вернусь победителем» Муз. А. Ермолов. Поэт С. Золотухин.</p>	
30		<b>5</b>		<p><b>Полифония в музыке и</b></p>	<p>«Я вернусь</p>	

				<b>живописи.</b> В. Гартман. Картины М.Мусоргский «Картинки с выставки»	победителем» Муз. А. Ермолов. Поэт С. Золотухин.	
31		<b>6</b>		<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> И. Дунаевский «Песня о Родине» из к/ф «Цирк», «Песня о весёлом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта».	«Мир похож на цветной луг» Сл. М. Пляцковского Муз. В. Шаинского	
32		<b>7</b>		<b>О подвигах, о доблести и славе...</b> Муз. Э. Колмановского Сл. Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны». Муз. А. Александрова. Сл. Лебедева-Кумача «Вставай страна огромная» Монументальные скульптуры: «Родина мать» г. Волгоград Монумент «Твоим освободителям, Донбасс».	«Мир похож на цветной луг» Сл. М. Пляцковского Муз. В. Шаинского	
33		<b>8</b>		<b>Мир композитора. Самостоятельная работа по теме «Связь музыки с другими видами искусства».</b> С. Рахманинов Прелюдия Соль-мажор И. Левитан «Весна большая вода» (картина)	«Мир похож на цветной луг» Сл. М. Пляцковского Муз. В. Шаинского	
34		<b>9</b>		<b>Обобщающий урок. Урок-концерт.</b>		

### Календарно-тематическое планирование 6 класс (34ч.)

№			Дата проведения		Тема урока	Музыкальный материал для исполнения	Примечание
план	факт	урока в теме	план	факт			
		<b>8</b>			<b>1 четверть. Народное музыкальное творчество России (8ч.)</b>		
1		<b>1</b>			<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> Р.н.п. «Матушка», Р.н.п «Вечерний звон», «Светит месяц», «Лучина», «Калинка»	«Весёлый ветер» Муз. И. Дунаевский сл. В. Лебедев-Кумач	
2		<b>2</b>			<b>Образы романсов и песен</b>	«Весёлый ветер»	

				<b>русских композиторов. Старинный русский романс.</b> А. Варламов «Красный сарафан», А. Гурилёв «Колокольчик», А. Алябьев «Соловей», «Домик-крошечка».	Муз. И. Дунаевский сл. В. Лебедев-Кумач	
3		<b>3</b>		<b>Два музыкальных посвящения.</b> «Я помню вальса звук прелестный» Н. Листова.	«Весёлый ветер» Муз. И. Дунаевский сл. В. Лебедев-Кумач	
4		<b>4</b>		<b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</b> М. Глинка, сл. А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье М. Глинка, Вальс-фантазия для симф. оркестра.	Муз. А. Рыбникова, сл. Юлия Кима «Песня Красной шапочки»	
5		<b>5</b>		<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...». С.В. Рахманинов.</b> С.В. Рахманинов романс «Сирень» С.В. Рахманинов 2-й концерт для фортепиано с оркестром М. Глинка, сл. И. Козлова. Жаворонок.	Муз. А. Рыбникова, сл. Юлия Кима «Песня Красной шапочки»	
6		<b>6</b>		<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b> М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко» в исполнении Ф. Шаляпина	Муз. А. Рыбникова, сл. Юлия Кима «Песня Красной шапочки»	
7		<b>7</b>		<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> М. Матвеев, сл. народные. На море утушка купалась. Рус. н. песня. Плывёт лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. М. Глинка. Опера. Иван Сусанин. Руслан и Людмила.	Муз. и сл. А. Ермолова. «Мир, который нужен мне».	
8		<b>8</b>		<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b> «Посвящение друзьям» слова и музыка Б. Окуджава гимн «Гаудеамус» «Утиная охота» А. Розенбаум	Муз. и сл. А. Ермолова. «Мир, который нужен мне».	
		<b>7</b>		<b>2 четверть. Русская классическая музыка (7ч.)</b>		
9		<b>1</b>		<b>Образы русской народной и</b>	Муз. и сл. А.	

				<p><b>духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> Н.А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка» фр. «Пляска скоморохов», хор «Проводы Масленицы»; р.н.п. «Во кузнице» (трио рожечников); стихира всем русским святым «Свете тихий»; М. И Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; сборники песен.</p>	<p>Ермолова. «Мир, который нужен мне».</p>	
10		2		<p><b>Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт.</b> “Прогулка” из сюиты Мусоргского “Картинки с выставки” Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт(фрагмент). М. Березовский.</p>	<p>Музыка Юрия Верижникова «Пришла зима»</p>	
11		3		<p><b>«Фрески Софии Киевской».</b> Знаменный распев, “Да исправится молитва моя” П.Чеснокова. “Фрески Софии Киевской” В.Кикты</p>	<p>Музыка Юрия Верижникова «Пришла зима»</p>	
12		4		<p><b>В.А. Гаврилин «Перезвоны».</b> <b>« Молитва».</b> «Смерть разбойника» В.Гаврилин «Перезвон» «Молитва» Б.Окуджавы. Частушки «Весело нам на душе» «Вечерняя музыка» В.Гаврилин «Перезвон» Времена года «Осень» на стихи Есенина</p>	<p>Музыка Юрия Верижникова «Пришла зима»</p>	
13		5		<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b> «Лакримоза» из «Реквиема» В.-А. Моцарта. хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева. Симфоническая картина «Кикимора» А. Лядова. Ноктюрн из Квартета № 2 А. Бородина. Романс «Я вас любил» на ст. А. Пушкина, муз. М. Глинки.</p>	<p>«Добрый Новый год» слова Елены Олейник, музыка Алексея Ольханского</p>	
14		6		<p><b>Образы симфонической музыки «Метель».</b></p>	<p>«Добрый Новый год» слова</p>	

				Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс».	Елены Олейник, музыка Алексея Ольханского	
15		7		<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта, Дуэт Ромео и Джульетта Чайковского.	«Добрый Новый год» слова Елены Олейник, музыка Алексея Ольханского	
		<b>10</b>		<b>3 четверть. Европейская классическая музыка (10ч.)</b>		
16		1		<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> «Баркарола» Ф.Шуберта. Шуберта «Аве Мария»	«Школьный корабль» Слова К. Ибряева Музыка Г. Струве	
17		2		<b>Старинный песни мир. Песни Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь».</b> Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаба Серенада.	Школьный корабль» Слова К. Ибряева Музыка Г. Струве	
18		3		<b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. И.С.Бах</b> Токката и fuga ре минор Джованни Перголези Концерт духовной музыки «Stabat mater» в музыкальной гостиной Донбасс Оперы	Школьный корабль» Слова К. Ибряева Музыка Г. Струве	
19		4		<b>Полифония. Фуга. Хорал. Самостоятельная работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b> И. С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории».	Муз. Новикова, сл.Л.Ошанина «Эх, дороги...»	
20		5		<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> Кармина Бурана. Мирские песнопения для сол., хора, оркестра и для представления на сцене (фрагм.). Театральная мистерия Карла Орфа «Carmina Burana» на сцене Донбасс-оперы.	Муз. Новикова, сл.Л.Ошанина «Эх, дороги...»	
21		6		<b>«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</b> «Моцартиана» П.И.Чайковский, Симфония №40 В.А.Моцарта	Муз. Новикова, сл.Л.Ошанина «Эх, дороги...»	
22		7		<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b>	Муз. Александра Ермолова.	

				Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	«Самый добрый человек»	
23		<b>8</b>		<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.</b> Увертюра «Эгмонт», «Скорбь и радость» Л.Бетховен(канон).	Муз. Александра Ермолова. «Самый добрый человек»	
24		<b>9</b>		<b>Джаз – искусство 20 века.</b> Спиричуэл. Колыбельная Клары. Из о-ры «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм. Дж. Гершвин.	Муз. Александра Ермолова. «Самый добрый человек»	
25		<b>10</b>		<b>Обобщение темы четверти. Защита проектов.</b>		
		<b>9</b>		<b>4 четверть. Жанры музыкального искусства. (9ч.)</b>		
26		<b>1</b>		<b>Образы камерной музыки.</b> Ф. Шопен: поурри на пройденные в разных классах произведения, сделанное в программе Audacity, этюд 12 «Революционный», «прелюдия 24»	«Ласточка» Муз. Е. Крылатов Сл. И. Шаферан	
27		<b>2</b>		<b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> А.П. Бородина «Ноктюрн» 3 часть из Квартета №2.	«Ласточка» Муз. Е. Крылатов Сл. И. Шаферан	
28		<b>3</b>		<b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b> А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» (1ч. Allegro), А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» (2ч. Largo), И.С. Бах «Итальянский концерт».	Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Живой уголек»	
29		<b>4</b>		<b>«Космический пейзаж».</b> «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» <b>Картинная галерея.</b> Ч. Айвза «Космический пейзаж».	Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Живой уголек»	
30		<b>5</b>		<b>Образы симфонической музыки «Метель».</b> Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».	Муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева «Живой уголек»	
31		<b>6</b>		<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> П.И.Чайковский оркестровая сюита №4 «Моцартиана», В.А.Моцарт «Ave verum», песня «Ода музыке»	муз. М Блантера сл. М. Исаковского «Катюша»	
32		<b>7</b>		<b>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»</b>	муз. М Блантера сл. М.	

					С.Прокофьев. «Вступление» к балету «Ромео и Джульетта. «Тема любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта». видеофрагмент «Джульетта-девочка» «Танец рыцарей»	Исаковского «Катюша»	
33		<b>8</b>			<b>Мир музыкального театра. Мюзикл. Рок-опера.</b> Р.Роджерс «Звуки музыки», Уэббер «Кошки», «Призрак оперы» А.Рыбников мюзикл «Юнона и Авось».	муз. М Блантера сл. М. Исаковского «Катюша»	
34		<b>9</b>			<b>Образы киномузыки. Самостоятельная работа по разделу «Мир камерной и симфонической музыки»</b>		

### Календарно-тематическое планирование 7 класс (34ч.)

№			Дата проведения		Тема урока	Музыкальный материал для исполнения	Примечание
план	факт	урока в теме	план	факт			
		<b>8</b>			-		
		<b>8</b>			<b>1 четверть. Музыка народов мира. (8ч.)</b>		
1		<b>1</b>			<b>Классика и современность.</b> М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». С.С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». Л.Бетховен начало увертюры «Эгмонт». Э.-Л.Уэббер ария «Память» из мюзикла «Кошки».	«География» Муз. Ю. Верижникова	
2		<b>2</b>			<b>Отечественные композиторы песенники XX столетия.</b> А. Пахмутова, Б. Окуджава, И. Дунаевский, А. Розенбаум	«География» Муз. Ю. Верижникова	
3		<b>3</b>			<b>Музыкальная жизнь Донбасса.</b> Донецкая филармония.	«География» Муз. Ю. Верижникова	
4		<b>4</b>			<b>Авторская песня - прошлое и настоящее.</b> Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, Ю. Визбор, В. Миляев	«Школьная пора» Муз. И. Зубков сл. К. Арсенев	
5		<b>5</b>			<b>Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</b> Фрагменты произведений Дж. Гершвина: «Колыбельная»	«Школьная пора» Муз. И. Зубков сл. К. Арсенев	

				Клары» из оперы «Порги и Бесс	
6		<b>6</b>		<b>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</b> Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» «Хабанера»	«Школьная пора» Муз. И. Зубков сл. К. Арсенев
7		<b>7</b>		<b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»</b> Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагмент); Балет «Кармен - сюита» Р.Щедрина.	Ты – человек музыка-Е. Крылатов, слова-Ю. Энтин
8		<b>8</b>		<b>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</b> Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна». Ария Иисуса, Ария Иуды «Небом головы полны»	Ты – человек музыка-Е. Крылатов, слова-Ю. Энтин
		<b>7</b>		<b>2 четверть. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. (7ч.)</b>	
8		<b>1</b>		<b>Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Фуга и Токката» Баха, «Высокая Месса» И. С. Бах. С.Рахманинов. Литургия «Хвалите Господа с небес».	Ты – человек музыка-Е. Крылатов, слова-Ю. Энтин
10		<b>2</b>		<b>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</b> Рахманинов С.В. Всенощное бдение – «Богородице Дево, радуйся»	«Мы - армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл.Р.Рождественский
11		<b>3</b>		<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b> Рахманинов – симфония №1 d – moll «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина «Симфонию №4» финал композитора П.И. Чайковского	«Мы - армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл.Р.Рождественский
12		<b>4</b>		<b>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</b> «Kugie, eleison!» из «Высокой мессы» И.-С. Баха и 1-й части духовного концерта «Не отвержи мене во время старости» М. Березовского	«Мы - армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл.Р.Рождественский
13		<b>5</b>		<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Хор «Вставайте, люди русские...»(кантата «Александр Невский» С.Прокофьев)	В новом году Муз. А. Ермолова

14		6			<b>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».</b> Фрагменты из симфонических зарисовок Дмитрия Борисовича Кабалевского к драмат. спектаклю «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».	В новом году Муз. А. Ермолова	
15		7			<b>«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.</b> Альфреда Шнитке («Увертюра», «Завещание», «Шинель»)	В новом году Муз. А. Ермолова	
		10			<b>3 четверть. Европейская классическая музыка. Жанры музыкального искусства. (10ч.)</b>		
16		1			<b>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Транскрипция.</b> Этюд №12 Ф.Шопен, Этюд «Метель» Ф.Лист.	Ты – человек музыка-Е. Крылатов, слова-Ю. Энтин «Мы - армия народа» Муз. Г. Мовсесян, сл. Р.Рождественски й	
17		2			<b>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</b> «Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Школьный романс Муз. Е. Крылатова	
18		3			<b>Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.</b> Первая часть «Патетической сонаты» Л.Бетховена.	Школьный романс Муз. Е. Крылатова	
19		4			<b>Соната № 11 В. Моцарта.</b> <b>Соната № 2 С. Прокофьева.</b> В. А. Моцарт: «Соната №11», С. С. Прокофьев: «Соната №2»	Школьный романс Муз. Е. Крылатова	
20		5			<b>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</b> «Симфония №40» В. А. Моцарта	В. Соловьев- Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате».	
21		6			<b>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.</b> <b>С. Прокофьева</b> Симфония №5 (фрагмент 1ч.); Симфония №3	В. Соловьев- Седой, М. Матусовский «Баллада о	

				фрагмент Симфония №9 (фрагмент Финала)	солдате».	
22		<b>7</b>		<b>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова</b> Симфония №8Ф.Шуберта, №1 В. Калинникова.	В. Соловьев-Седой, М. Матусовский «Баллада о солдате».	
23		<b>8</b>		<b>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</b> Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»	«Спят курганы темные»Сл. - Ласкин Б., муз.Богословский Н.	
24		<b>9</b>		<b>Симфоническая картина «Празднества» Дебюсси К.</b> Празднества. К. Дебюсси	«Спят курганы темные»Сл. - Ласкин Б., муз. Богословский Н.	
25		<b>10</b>		<b>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1.	«Спят курганы темные»Сл.Ласкин Б.,муз.Богословский Н.	
		<b>9</b>		<b>4 четверть. Связь музыки с другими видами искусства. (9ч.)</b>		
26		<b>1</b>		<b>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</b> Интродукция, Каватина Антонида, «Польский бал» полонез и краковяк, дуэт Вани и Ивана Сусанина, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки», Сцена в лесу: хор поляков, речитатив и ария Ивана Сусанина, хор «Славься»	В. Миляев «Весеннее танго».	
27		<b>2</b>		<b>В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»</b> А. Бородин Ария князя Игоря II д., Ария хана Кончака II д.	В. Миляев «Весеннее танго».	
28		<b>3</b>		<b>В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»</b> А. Бородин Речитатив «Ни сна, ни отдыха» Плач Ярославны	Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы».	
29		<b>4</b>		<b>В музыкальном театре. Балет. Танец маленьких лебеде» П.И.Чайковский.</b>	Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы».	
30		<b>5</b>		<b>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</b> Тищенко Балет Ярославна (фрагменты из Вступления, Стон русской земли)	«Радуга! Радуге радуйся» Сл. и музыка М. Рысаков	
31		<b>6</b>		<b>Музыка народов мира. Самостоятельная работа по</b>	«Радуга! Радуге радуйся»	

					теме <b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b> «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» И.С. Баха; - Фрагмент из реквиема В.А. Моцарта; - «Не отвержи мене во время старости» из духовного концерта М. Березовского «Всенощное бдение» С. Рахманинова - «Ноктюрн» из Квартета № 2 А. Бородина.	Сл. и музыка М. Рысаков	
32		<b>7</b>			<b>Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.</b>	«Радуга! Радуге радуйся» Сл. и музыка М. Рысаков	
33		<b>8</b>			<b>Защита проектов.</b>		
34		<b>9</b>			<b>Защита проектов.</b>		

### Календарно-тематическое планирование 8 класс (34ч.)

№			Дата проведения		Тема урока	Музыкальный материал для исполнения	Примечание
план	факт	урока в теме	план	факт			
		<b>8</b>			<b>1 четверть. Музыка моего края. (8ч.)</b>		
1		<b>1</b>			<b>Память, увековеченная в скульптуре.</b> <b>С. Прокофьев.</b> Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики. Творчество С. Прокофьева. <a href="https://drive.google.com/file/d/1AgE8ut0GV_keeqFsnYS8-hesttqgyWsap/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1AgE8ut0GV_keeqFsnYS8-hesttqgyWsap/view?usp=sharing</a>	«В чистом небе донецком». Сл. А. Лядова, Муз. А. Флярковского	
2		<b>2</b>			<b>Музыкальная жизнь Донбасса.</b> Памятные места края, связанные с жизнью и творчеством известных деятелей искусства и культуры Донбасса. А. Соловьяненко, М. Матусовский, Ю. Богатилов.	«В чистом небе донецком». Сл. А. Лядова, Муз. А. Флярковского	
3		<b>3</b>			<b>Донбасс музыкальный.</b> Памятные места края, связанные с жизнью и творчеством известных деятелей искусства и культуры Донбасса. И. Кобзон, Ю. Гуляев, Е.	«В чистом небе донецком». Сл. А. Лядова, Муз. А. Флярковского	

				<p>Мартынов, Ю. Весняк.  <a href="https://drive.google.com/file/d/1AgE8ut0GVkeeqFsnYS8-hesttqqyWsap/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1AgE8ut0GVkeeqFsnYS8-hesttqqyWsap/view?usp=sharing</a></p>		
4		4		<p><b>Концертные залы, площадки Донбасса.</b>          Памятники культуры и искусства родного края.          Засл. Гос. акад. ансамбль песни и танца «Донбасс»; Дон. Гос. акад. театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко; Дон. Гос. акад. муз-драм. театр им. М. М. Бровуна; Дон. гос. акад. филармония; Дон. респ. акад. театр кукол.</p>	«Берёзы» Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев	
5		5		<p><b>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</b>          Театр Ковент-Гарден, театр Гранд-Опера, Венская опера, театр Ла Скала, Сиднейский Оперный театр, Мариинский театр, Большой академический театр.</p>	«Берёзы» Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев	
6		6		<p><b>Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.</b>          Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев.</p>	«Берёзы» Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев	
7		7		<p><b>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки.</b>          Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.</p>	«Замыкая круг» Муз. К. Кельми сл. М. Пушкина	
8		8		<p><b>Обобщающий урок четверти. Самостоятельная работа по теме четверти/Защита проектов.</b></p>	«Замыкая круг» Муз. К. Кельми сл. М. Пушкина	
		7		<p><b>2 четверть. Жанры музыкального искусства. (7ч.)</b></p>		
9		1		<p><b>Классика в нашей жизни.</b>          «Шутка», И.С.Баха «Лунная соната», Л.Бетховен. «Симфония №40» В.А.Моцарта А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето»</p>	«Замыкая круг» Муз. К. Кельми сл. М. Пушкина	
10		2		<p><b>В музыкальном театре. Балет.</b></p>	«Здравствуй,	

				Одноактные балеты «Болеро...шах/мат» на музыку М. Равеля и «Танго...история любви» А.Пьяцоллы на сцене Донбасс Оперы. в авторской постановке Вадима Писарева.	мир» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова	
11		3		<b>Балет Тищенко «Ярославна»</b> Б. Тищенко. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	«Здравствуй, мир» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова	
12		4		<b>Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита» (фрагменты)</b> Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита»	«Здравствуй, мир» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова	
13		5		<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b> Ф. Шаляпин, Д. Ойстрах, А. Свешников; Д. Хворостовский, А. Нетребко, В. Спиваков, Н. Луганский, Д. Мацуев, Е.Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фр.). Р. Щедрин. Портрет великой исполнительницы Майи Плисецкой.	«Иней-чародей» Сл. и муз. Павел Ермолаев	
14		6		<b>В музыкальном театре. Опера.</b> А.П.Бородина «Князь Игорь» (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором	«Иней-чародей» Сл. и муз. Павел Ермолаев	
15		7		<b>Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</b> Оперные спектакли на сцене Донбасс Оперы. Дж. Верди «Риголетто» Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). Плач Ярославны. Молитва).	«Иней-чародей» Сл. и муз. Павел Ермолаев	
		10		<b>3 четверть. Европейская классическая музыка. Русская классическая музыка. (10ч.)</b>		
16		1		<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского.	ВИА "Верасы" - "Завируха"	

				Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. В концертном зале им. С. Прокофьева Донецкой государственной академической филармонии Музыка — это огромный мир, окружающий человека..		
17		2		<b>Симфоническая музыка Ф.Шуберта</b> Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Ф. Шуберт, Форель. Лесной царь. Ф. Шуберт, сл. И. В. Гёте.	ВИА "Верасы" - "Завируха"	
18		3		<b>Симфоническая музыка П.Чайковского, С.Прокофьева</b> Симфония № 5 П. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.	ВИА "Верасы" - "Завируха"	
19		4		<b>Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д.Шостакович. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	«Смуглянка» сл. Я. Шведова, муз. А. Новикова	
20		5		<b>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.</b> «Легенда» П.И. Чайковского на стихи А.Н. Плещеева	«Смуглянка» сл. Я. Шведова, муз. А. Новикова	
21		6		<b>Неизвестный Свиридов.</b> Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов	«Смуглянка» сл. Я. Шведова, муз. А. Новикова	
22		7		<b>Свет фресок Дионисия миру.</b> Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент).	«Экипаж - одна семья» Муз. В. Плешак Сл. Ю. Погорельский	
23		8		<b>Музыкальное завещание потомкам. Гейлигенштадское завещание Л.Бетховена.</b>	«Экипаж - одна семья» Муз. В.	

				Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) Л. ван Бетховен Сонаты №14 «Лунная», ч. I	Плешак Сл. Ю. Погорельский	
24		9		<b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</b> Э.Григ.Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля	«Милая моя» Музыка и стихи Юрия Визбора	
25		10		<b>Музыка – это огромный мир, окружающий человека...</b>	«Милая моя» Музыка и стихи Юрия Визбора	
		9		<b>4 четверть. Современная музыка: основные жанры и направления.(9ч.)</b>		
26		1		<b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b> Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Мюзикл «Ромео и Джульетта» на сцене Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М. Бровуна. Мюзикла-фэнтези «Алиса в стране чудес». Муз. В. Баскина на сцене Донбасс Оперы.	«Милая моя» Музыка и стихи Юрия Визбора	
27		2		<b>«Человек – есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».</b> Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».Рок-опера «Юнона и Авось» на сцене Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М. Бровуна.«Ромео и Джульетта».	«Куда уходит детство» Сл. Леонид Дербенёв муз. Александр Зацепин	
28		3		<b>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»</b> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	«Куда уходит детство» Сл. Леонид Дербенёв муз. Александр Зацепин	

29		4		<p><b>И снова в музыкальном театре. Опера</b>  <b>Д. Гершвина «Порги и Бесс» (фрагменты)</b>  Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты)  Ж. Бизе на сцене Донбасс Опера.</p>	<p>«Куда уходит детство»  Сл. Леонид Дербенёв  муз. Александр Зацепин</p>	
30		5		<p><b>Классика в современной обработке.</b>  Б. Тищенко. Мелодия Ф. ди Милано в обр.  Б. Гребенщикова.</p>	<p>«Родина»  Автор С. Пьеха,  В. Маркин</p>	
31		6		<p><b>Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».</b>  Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»  Властелин колец. Муз. к одноим. фил. (Величие. Это может быть). Г. Шор.</p>	<p>«Родина»  Автор С. Пьеха,  В. Маркин</p>	
32		7		<p><b>Музыка-этоогромный мир, окружающий человека. Проект.</b>  Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария.</p>	<p>«Родина»  Автор С. Пьеха,  В. Маркин</p>	
33		8		<p><b>Музыканты – извечные маги.</b></p>	<p>Повторение песен, выученных в течение учебного года.</p>	
34		9		<p><b>Обобщающий урок по разделу «Современная музыка: жанры и направления».</b></p>		