

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 86 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 7
от «28» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«ГЛОБУС»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 13- 16 лет
Срок реализации – 3 года
Количество часов по программе: 170

Составитель программы:
Ивайкина Анастасия Петровна

ДОНЕЦК, 2023

Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках художественно направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> ● расширение, обогащение художественного кругозора ● знакомство с элементами сценической грамоты ● словарь театральных терминов
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности,

обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Артист». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основным принципом реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актеров.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и

общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Дополнительная образовательная программа разработана для обучающихся от 13 лет до 17 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю, в год 170 часов на группу, наполняемость которой составляет 12-15 человек.

К концу I года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> ● театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример 	<ul style="list-style-type: none"> ● иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. ● уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. ● иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) ● в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности ● интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) ● понятие об ускорении и замедлении речи ● органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Тема 2. Основы сценической речи.

2.1. Предмет «Сценическая речь» .

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

2.2. Культура речи.

Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос.

2.3.1. Понятие «дыхание».

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия - дыхательная гимнастика:

- Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
- Комплекс упражнений по системе Бутейко

2.3.2. Понятие «голос».

Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия - голосовая разминка:

-) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
- Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.).
- Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

2.4. Дикция.

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

- Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
- Артикуляционная гимнастика:
- Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).
- Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и популярных детских стихов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Тема 3. Ритмопластика и сценическое движение.

3.1. Предмет «Ритмопластика и сценическое движение» .

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике и сценическому движению, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Объединение всех подразделов данного предмета и применение на практике новых знаний , полученных на занятиях по данному разделу.

3.2. Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

- Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:
- отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- прыжки под музыку под скакалку
- бросание, подбрасывание, ловля предмета(мяча, мягкой игрушки).

- Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
- Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

3.3. Пластика.

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

- Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
- Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
- Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).
- Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).
- Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).
- Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
- Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успейка!» и т.д.).
- Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

3.4. Танцевальная азбука.

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

- Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
- Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
- Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
- Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
- Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

Тема 4. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

4.1. *Общее понятие «Актерское мастерство»*

4.1.1. *Вводное занятие.*

Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

4.1.2. *«Актерское мастерство»*

Занятия, объединяющие все составляющие «актерского мастерства»
(Действие, взаимодействие и т.п.)

4.2. *Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.*

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты- криминалисты» и т.д.).
2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:
 - действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказывают полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла - если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)
 - действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

- упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)
- упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

4.3. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.

- Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).
- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).
- Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера - удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

4.4. Репетиционно - постановочные работы.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

- 1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
- 2. Распределение ролей.
- 3. Рабочие репетиции.

- 4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
- 5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
- 6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
- 7. Показ номера на общешкольном мероприятии.
- 8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Концертная деятельность.

Практические занятия. В течение года участие в тематических концертных программах в рамках общешкольных мероприятий и выступление на внешкольных конкурсах.

Тема 5. Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий период (учебная четверть/учебный год). Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

Учебно-тематическое планирование

(1 год обучения)

№	Темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Основы сценической речи	50
3	Ритмопластика и основы сценического движения	50
4	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	72

5	Итоговое занятие	1
		174

**Календарно-тематический план работы театрального
кружка**

№	Тема	Кол- во часов	Дата	Примечания
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	1	01.09.23	
Тема 1. Основы сценической речи				
2.	Театральные жанры. Основные понятия и термины. Этюд . Формула построения этюда.	1	05.09.23	
3.	Актерское мастерство. Упражнения и этюды на взаимодействие с предметом.	1	05.09.23	
4.	Основы сценической речи. Вводное занятие. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	1	06.09.23	
5.	Основы сценической речи. Игровой тематический тренинг - слово, дикция, отношение, настроение.	1	06.09.23	
6.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Вводное занятие. Круги внимания.	1	08.09.23	
7.	Актерское мастерство.Круги внимания. Игровой тематический тренинг.	1	12.09.23	
8.	Сценическая речь. Культура речи. Беседа о вежливости.	1	12.09.23	
9.	Сценическая речь. Игровые упражнения на тему "Культура речи"	1	13.09.23	
10.	Репетиционно-постановочная работа.Чтение сценария по ролям. Понятия - "Темпоритм" и "Мизансцена". Определение мизансцен.	1	13.09.23	
11.	Сценическая речь. Дыхание и голос. Понятие "дыхание". Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого дыхания.	1	15.09.23	

12.	Сценическая речь. Комплекс упражнений по системе Стрельниковой. Игровые упражнения на распределение дыхания.	1	19.09.23	
13.	Ритмопластика. Ритмика. Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике. Понятие "ритмика". Ее значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения, как выразительные средства в искусстве.	1	19.09.23	
14.	Ритмика. Игровые упражнения.	1	20.09.23	
15.	Актерское мастерство. Практическое знакомство со сценическим действием. Комплекс упражнений - "действие в условиях вымысла"	1	20.09.23	
16.	Актерское мастерство. Упражнения - "действие в условиях вымысла"	1	22.09.23	
17.	Пластика. Понятие "пластика". Пластика, как выразительное средство в театральном искусстве.	1	26.09.23	
18.	Пластика. Разминка, этюды и упражнения.	1	26.09.23	
19.	Актерское мастерство .Сценическое действие - игровые упражнения.	1	27.09.23	
20.	Репетиционно-постановочная работа	1	27.09.23	
21.	Актерское мастерство. Сценическое действие - упражнения и этюды.	1	29.09.23	
22.	Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика, игровые упражнения.	1	03.10.23	
23.	Сценическая речь. Игровые упражнения на дикцию.	1	03.10.23	
24.	Актерское мастерство .Сценическое действие - игровые упражнения.	1	04.10.23	
25.	Репетиционно-постановочная работа	1	04.10.23	
26.	Ганцевальная азбука. Понятие "танец". Значение танца в театральном искусстве.	1	06.10.23	
27.	Ганцевальная азбука. Комплекс ганцевальных упражнений и игр.	1	10.10.23	
28.	Актерское мастерство. Этюды с предметом.	1	10.10.23	
29.	Актерское мастерство. Этюды с предметом.	1	11.10.23	
30.	Актерское мастерство. Обсуждение, анализ выступления. Взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие с партнером	1	11.10.23	

31.	Актерское мастерство. Упражнения на взаимодействие с партнером.	1	13.10.23	
32.	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером.	1	17.10.23	
33.	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером. Обсуждение.	1	17.10.23	
34.	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с партнером. Обсуждение.	1	18.10.23	
35.	Сценическая речь. Понятие "голос". Голос, как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	1	18.10.23	
36.	Сценическая речь. Голосовые упражнения и игры.	1	20.10.23	
37.	Пластика. Разминка. Этюды.	1	24.10.23	
38.	Пластика. Этюды.	1	24.10.23	
39.	Актерское мастерство. "Я в предлагаемых обстоятельствах" - этюды.	1	25.10.23	
40.	Актерское мастерство. Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах". Обсуждение, анализ.	1	25.10.23	
41.	Актерское мастерство. Этюды - "Я в предлагаемых обстоятельствах". Обсуждение, анализ.	1	27.10.23	
42.	Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная разминка.	1	07.11.23	
43.	Сценическая речь. Комплекс речевых упражнений и игр.	1	07.11.23	
44.	Ритмика. Разминка и упражнения.	1	08.11.23	
45.	Ритмика. Игровые упражнения. Работа в команде.	1	08.11.23	
46.	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма.	1	10.11.23	
47.	Актерское мастерство. Этюды на смену темпоритма. Обсуждение.	1	14.11.23	
48.	Танцевальная азбука. - Упражнения.	1	14.11.23	
49.	Сценическая речь. Комплексная пошаговая разминка речевого аппарата. Дыхание — голос — дикция.	1	15.11.23	
50.	Сценическая речь. Речевые упражнения и игры.	1	15.11.23	
51.	Актерское мастерство. Просмотр фильма "Пудра".	1	17.11.23	
Тема 2. Ритмопластика и основы сценического движения				
52.	Актерское мастерство. Обсуждение и анализ работы актеров в просмотренном фильме.	1	21.11.23	

53.	Актерское мастерство. Понятие "Атмосфера". Упражнения на создание и поддержание "атмосферы" на сценической площадке.	1	21.11.23	
54.	Актерское мастерство. Этюды на создание атмосферы. Обсуждение.	1	22.11.23	
55.	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера. Рассматриваем фрагменты картин известных художников с изображением рук.	1	22.11.23	
56.	Актерское мастерство. Индивидуальные этюды с руками на состояние и настроение персонажа. Обсуждение.	1	24.11.23	
57.	Актерское мастерство. Парные этюды с руками на состояние и настроение персонажа. Обсуждение.	1	28.11.23	
58.	Ритмопластика. Комплексная поэтапная разминка.	1	28.11.23	
59.	Ритмопластика. Упражнения и этюды.	1	29.11.23	
60.	Актерское мастерство. Руки - животные. Разминка. Упражнения.	1	29.11.23	
61.	Актерское мастерство. Руки - животные. Индивидуальные этюды. Обсуждение.	1	01.12.23	
62.	Актерское мастерство. Руки - животные. Индивидуальные и парные этюды. Обсуждение.	1	05.12.23	
63.	Актерское мастерство. Руки - животные. Парные этюды. Обсуждение.	1	05.12.23	
64.	Ритмопластика. Комплексная поэтапная разминка. Упражнения и этюды.	1	06.12.23	
65.	Ритмопластика. Этюды - "Я - осенний лист".	1	06.12.23	
66.	Ритмопластика. Этюды - "Я - осенний лист". Обсуждение.	1	08.12.23	
67.	Актерское мастерство. Просмотр фильма.	1	12.12.23	
68.	Актерское мастерство. Обсуждение и анализ актерской работы на примере просмотренного фильма.	1	12.12.23	
69.	Актерское мастерство. "О чем думают птицы...". Предполагаем и обсуждаем внутренний монолог наблюдаемых объектов	1	13.12.23	
70.	Актерское мастерство. Понятие "Внутренний монолог", области применения в актерском искусстве.	1	13.12.23	

71.	Актерское мастерство. Понятие "Внутренний монолог", упражнения .	1	15.12.23	
72.	Сценическая речь. Понятие "Внутренний монолог", его применение в работе над текстом.	1	19.12.23	
73.	Постановочная работа. чтение сценария. распределения ролей в новогодней сказке.	1	19.12.23	
74.	Постановочная работа. Чтение сценария по ролям.	1	20.12.23	
75.	Ритмика и сценическая речь. Учимся различать и воспроизводить ритмический рисунок текста. Упражнения.	1	20.12.23	
76.	Изучаем ритмический рисунок текста.	1	22.12.23	
77.	Пластика. Разминка. Пластический рисунок сценического образа.	1	26.12.23	
78.	Выбираем пластический рисунок сценического образа	1	26.12.23	
79.	Актерское мастерство. Упражнения на тему "Работа с партнером"	1	27.12.23	
80.	Сценическая речь. Дыхание и голос. Упражнения, игровой тематический тренинг.	1	27.12.23	
81.	Сценическая речь. Дыхание и голос. Упражнения. игровой тематический тренинг.	1	29.12.23	
82.	Сценическая речь. Голос и дикция. Упражнения.	1	09.01.24	
83.	Сценическая речь. "Пристройки" к сценическому партнеру.	1	09.01.24	
84.	Актерское мастерство. Вспоминаем правила поведения на сцене и за кулисами. Отношение к постановке. Целостное восприятие постановки или почему артист должен знать весь сценарий	1	10.01.24	
85.	Учимся играть свою роль "для сценического партнера". Понятие "затакт" применительно к сценическому образу	1	10.01.24	
86.	Ритмопластика. Разминка. Затакт для партнера. Упражнения.	1	12.01.24	
87.	Сценическая речь. Дикция. Разминка упражнения.	1	16.01.24	
88.	Сценическая речь. Дикция. Работа с текстом.	1	16.01.24	
89.	Актерское мастерство. Работа с партнером. Упражнения, игровой тематический тренинг.	1	17.01.24	
90.	Актерское мастерство. Работа с партнером. Игровой тренинг, упражнения.	1	17.01.24	

91.	Актерское мастерство. Учимся любить и уважать зрителя. Мой партнер - зритель. Беседа.	1	19.01.24	
92.	Актерское мастерство. Учимся любить и уважать зрителя. Упражнения.	1	23.01.24	
93.	Сценическая речь. учимся любить и уважать зрителя. Беседа.	1	23.01.24	
94.	Сценическая речь. Дикция. Учимся любить и уважать зрителя.	1	24.01.24	
95.	Подготовка к мастер-классу на тему работа с партнером.	1	24.01.24	
96.	Мастер-класс "Вместе весело шагать".	1	26.01.24	
97.	Обсуждение выступления. работа над ошибками.	1	30.01.24	
98.	Ритмопластика. Пластика. Разминка. Упражнения.	1	30.01.24	
99.	Актерское мастерство. Этюды - "руки-животные"	1	31.01.24	
100.	Актерское мастерство. "Руки- животные". Этюды.	1	31.01.24	
101.	Стихи к тематическим праздникам. Чтение и разбор. работа с текстом.	1	02.02.24	
Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты				
102.	Сценическая речь. Дыхание. голос, дикция. Комплексная речевая разминка. Упражнения.	1	06.02.24	
103.	Сценическая речь. Дыхание, голос. дикция. Упражнения на взаимодействие с партнером, в т.ч. со зрителем	1	06.02.24	
104.	Актерское мастерство. Этюды "руки-животные"	1	07.02.24	
105.	Актерское мастерство. Этюды "руки - животные"	1	07.02.24	
106.	Стихи к тематическим праздникам.	1	09.02.24	
107.	Сценическая речь. Комплексная разминка.	1	13.02.24	
108.	Сценическая речь. Работа с текстом.	1	13.02.24	
109.	Пластика. Пластическое раскрытие образа. Работа с ролью.	1	14.02.24	
110.	Пластика. Пластическое раскрытие образа. Работа с ролью.	1	14.02.24	
111.	Ритмопластика и сценическая речь. Комплексная разминка.	1	16.02.24	

112.	Ритмопластика и сценическая речь. Игровые упражнения.	1	20.02.24	
113.	Актерское мастерство. Упражнения на продуктивное взаимодействие с окружающими предметами.	1	20.02.24	
114.	Актерское мастерство. Упражнения на взаимодействие с окружающими предметами.	1	21.02.24	
115.	Сценическая речь. Учимся продуктивно тренировать дикцию.	1	21.02.24	
116.	Сценическая речь. Учимся продуктивно тренировать дикцию на примере уже знакомых текстов.	1	27.02.24	
117.	Читаем М.Горького "Старуха Изергиль" - отрывки. Обсуждение.	1	27.02.24	
118.	Танцевальная азбука. Упражнения и игры.	1	28.02.24	
119.	Актерское мастерство, сценическая речь и ритмопластик. "Полная подготовка организма к работе". Общая поэтапная помощь стандартного четверостишия.разминка всего организма.	1	28.02.24	
120.	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, и учимся выражать эмоциональное состояние с упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, и учимся выражать эмоциональное состояние с помощью стандартного четверостишия.	1	01.03.24	
121.	Актерское мастерство. действие с воображаемыми предметами. Игры, упражнения, этюды.	1	05.03.24	
122.	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1	05.03.24	
123.	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1	06.03.24	
124.	Сценическое движение и речь. Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.	1	06.03.24	
125.	Актерское мастерство и сценическое движение. «Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды.	1	12.03.24	
126.	Актерское мастерство и сценическое движение. «Мои партнеры — декорации и реквизит» - упражнения и этюды.	1	12.03.24	

127.	Актерское мастерство. Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды	1	13.03.24	
128.	Актерское мастерство. Оживление предмета и его внутренний монолог - этюды	1	13.03.24	
129.	Сценическая речь. Дыхание. Комплекс дыхательных упражнений по системе Бутейко. Распределение дыхания.	1	15.03.24	
130.	Сценическая речь. Дыхание. Комплекс дыхательных упражнений по системе Бутейко. Распределение дыхания.	1	19.03.24	
131.	Актерское мастерство и сценическая речь. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1	19.03.24	
132.	Актерское мастерство и сценическая речь. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1	20.03.24	
133.	Ритмопластика. Работа в команде. Понятие «пристройка» к партнерам. Упражнения.	1	20.03.24	
134.	Танцевальная азбука, ритмика, речь. Разминка, упражнения. Понятие «импровизация», и ее грамотное использование в процессе сценического действия.	1	22.03.24	
135.	Танцевальная азбука, ритмика, речь. Упражнения на импровизацию в заданных рамках.	1	02.04.24	
136.	Просмотр видеозаписей тематических игровых программ. Понятие - "Массовик - затейник" или "аниматор", как особый род театральной деятельности	1	02.04.24	
137.	Обсуждение возможных моделей проведения массовых игровых программ. Понятие "Импровизация", применительно к игровым программам	1	03.04.24	
138.	Актерское мастерство и сценическая речь. Разминка. Чтение и разбор сценария "Масленица"	1	03.04.24	
139.	Репетиционно- постановочная работа. Распределение ролей. Чтение сценария по ролям.	1	05.04.24	
140.	Актерское мастерство. Работа с "живым" партнером. "Взаимовыручка". Игровой тренинг. Этюды.	1	09.04.24	
141.	Актерское мастерство. Работа с "живым" партнером. "Взаимовыручка". Игровой тренинг. Этюды.	1	09.04.24	
142.	Сценическая речь. работа в команде. Разминка. Упражнения. Этюды.	1	10.04.24	
143.	Сценическая речь. работа в команде. Упражнения. Этюды.	1	10.04.24	
144.	Пластика. разминка. упражнения и этюды на тему "Пластика предметов" - "Я - неодушевленный предмет"	1	12.04.24	

145.	Пластика. Упражнения и этюды. "я - предмет". работа с партнером. работа с несколькими партнерами.	1	16.04.24	
146.	Пластика. Разминка. Упражнения и этюды. "я - предмет". работа с партнером. работа с несколькими партнерами.	1	16.04.24	
147.	Актерское мастерство. Упражнения на тему взаимодействия с партнерами и живое общение со зрителем.	1	17.04.24	
148.	Сценическая речь. Голос - направление и сила звука. дыхание, дикция. разминка. Игровой тренинг.	1	17.04.24	
149.	Сценическая речь. Голос - направление и сила звука. дыхание, дикция. Игровой тренинг.	1	19.04.24	
150.	Актерское мастерство. упражнения и этюды. Сходства и отличия выбранного образа с непосредственно личностью исполнителя.	1	23.04.24	
151.	Актерское мастерство. упражнения и этюды. Сходства и отличия выбранного образа с непосредственно личностью исполнителя.	1	23.04.24	
152.	Актерское мастерство. Внутренний монолог, как помощник в создании образа. Игровой тренинг и этюды.	1	24.04.24	
153.	Актерское мастерство. Внутренний монолог, как помощник в создании образа. Игровой тренинг и этюды.	1	24.04.24	
154.	Актерское мастерство. работа в команде упражнения на доверие к партнеру.	1	26.04.24	
155.	Танцевальная азбука. Разминка. Игровой тренинг - "Мы - команда"	1	03.05.24	
156.	Ритмопластика. Разминка. Групповые упражнения.	1	07.05.24	
157.	Сценическая речь. Образ и дикция. Разминка. Игровые упражнения.	1	07.05.24	
158.	Сценическая речь. Образ и дикция. Игровые упражнения.	1	08.05.24	
159.	Актерское мастерство. Просмотр роликов с животными, задействованными в спектакле. Пластическое понимание роли.	1	08.05.24	
160.	Индивидуальные и групповые этюды в образе персонажей спектакля "козленок..."	1	14.05.24	
161.	Ритмика. Контрастное сосуществование слова и движения.		14.05.24	

162.	Сценическая речь. Художественное слово. Чтение стихов известных авторов. Слушаем записи исполнения этих стихов профессиональными артистами и дикторами.	1	15.05.24	
163.	Сценическая речь. Художественное слово. Пробуем читать стихи, как профессиональные артисты	1	15.05.24	
164.	Игровой тренинг - " Я - ведущий"	1	17.05.24	
165.	Актерское мастерство. Этюды на взаимодействие с воображаемыми предметами.	1	21.05.24	
166.	Актерское мастерство. "Оживляем предметы"	1	21.05.24	
167.	Актерское мастерство. "Предмет - кукла- артист", а мы его помощники	1	22.05.24	
168.	Актерское мастерство.Оживляем мягкие игрушки.	1	22.05.24	
169.	Актерское мастерство.Оживляем мягкие игрушки. Этюды	1	24.05.24	
170.	Оживляем мягкие игрушки. Этюды. Обсуждение. Связь с артистом, ведущим куклу через руки.	1	28.05.24	
171.	Пластика. Руки - главный инструмент артиста театра кукол. Разминка, игровые упражнения.	1	28.05.24	
172.	Актерское мастерство. Руки, как одно из самых выразительных средств актера живого плана. Эмоции, выражаемые руками. Упражнения. Игровой тренинг.	1	29.05.24	
173.	Актерское мастерство. Руки. Эмоции, выражаемые руками.	1	29.05.24	
174.	Итоговое занятие	1	31.05.24	
	Итого часов	174		

Список литературы:

1. Слово в творчестве актёра - М.О. Кнебель;
2. О действенном анализе пьесы и роли - М.О. Кнебель;
3. Путь актёра - М.Чехов;
4. Азбука театра - Ю. Алянский;
5. Младшая муза - Поэль Карп;
6. 100 великих актёров - И.А.Мусский;
7. Бодина Е. «Воспитание школьников» Журнал «Классный руководитель» №5,6. 1996 №2
8. «Жажда человечности» Сост. Белова, перевод с англ. М. «Молодая гвардия» (сборникстатей)
9. Назарбаева С.А. «Путь к себе» А. «Атамур»
10. «Ритмослуховые упражнения» М., 2006 г.
11. Пьесы Олеси Емельяновой.
12. «Фольклорный театр» А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина
13. «Психотехника актёра» В.Б.Берёзкина-Орлова, М.А.Баскакова
14. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие дляруководителей детскихтеатральных коллективов под редакциейА.Б.Никитиной, М.: Гуманитарный издательскийцентр ВЛАДОС, 2001 г.
15. «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя.» Ершов П. М.,Ершова А. П.,БукатовВ.М.. Издание 2-е, переработанный и дополненный — М.:Московскийпсихолого-социальный институт, Флинта, 1998 г.
16. «Театральный фестиваль в школе». Учебно-методическое пособие по организации ипроведению театрального фестиваля в школе и летнем лагере, авторы:Никитина А.Б.,Рыбакова Ю.Н., Быков М.Ю., Супье С.В., Есина И.С., Кочинева И.С., НезамутдиноваА.И.. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2010 г.
17. «Речевое мастерство учителя и работа со словом». Учебно-методическое пособие.Викторова О.В.. МИОО, ОАО «Московские учебники», 2009 г.
18. «Школа театра». Клубков С.В. Уроки мастерства актёра.Психофизический тренинг.Учебно-методический центр Министерства Образования РФ.-2003 г.
19. «Режиссер наедине с пьесой». Сулимов М.В, Санкт-ПетербургскаяГосударственнаяАкадемия Театрального Искусства, Кафедра режиссуры, Санкт-Петербург, 1992 г.
20. «Слово в творчестве актёра». Кнебель М.О.- 3-е издание.-М.: ВТО, 1970г.

21. «Любите ли Вы театр?» Учебное пособие для учеников средней школы по интегрированному предмету «Театр». Издательство «Авангард», М. - 1995 г. Авторы: Никитина А.Б., Тюханова Е.
22. Станиславский К.С., Собрание соч. в 8 тт. - М., 1954-1961 гг., т. 1. «Моя жизнь в искусстве» - М. 1954, тт. 2-3 «Работа актёра над собой». - М., 1954-1955 гг.
23. «Уроки сценического движения». Карпов Н.В., М., «ГИТИС», 1999 г.
24. М. Горький «Старуха Изергиль»
25. Сборник стихов В. Лёвина.
26. Ф. Г. Лорка «Поэма о цыганской сигирийе»